П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОПРИЧНИК

P. TCHAIKOVSKY

THE OPRICHNIK

P. TCHAIKOVSKY

THE OPRICHNIK

Opera in Four Acts, Five Scenes

Libretto by the Composer
Based on I.Lazhechnikov's Tragedy

Vocal Score

Moscow «Muzyka»
1991

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОПРИЧНИК

Опера
в четырех действиях.
пяти картинах

Либретто П. Чайковского
по трагедии И. Лажечникова

Переложение
для пения с фортепиано

Москва «Музыка»
1991

В основу настоящей публикации положено издание: Чайковский П. Полное собрание сочинений. Т. 34. Оперное творчество. Опричник. Переложение для пения с фортепиано. Том подготовлен А. Н. Дмитриевым. М., 1959. В качестве дополнительного материала при редактировании использованы: два экземпляра клавира (СПб, Бессель, 1874) с пометами П. Чайковского и Э. Направника, хранящиеся в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Клину (ГДМЧ, x^1, № 7 и a^1, № 5); фотокопия автографа партитуры (ГДМЧ, a^{11}, № 253), который находится в Центральной музыкальной библиотеке в Ленинграде (ЦМБ, VII, 1.4.154); издания партитуры „Опричника" (СПб, 1896; ПСС. Т. 3а и 3б. М., 1959).

В подстрочных примечаниях указаны наиболее существенные разночтения с изданием клавира 1959 года, а также варианты автографа и других изданий, представляющие интерес для исполнителей. Отдельные неточности исправлены без оговорок. Редакционные дополнения заключены в квадратные скобки.

Ч $\frac{5203000000-040}{026(01)-91}$ 123–90

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Жемчужный	*бас*
Наталья, его дочь	*сопрано*
Молчан Митьков, жених Натальи	*бас*
Боярыня Морозова, вдова	*меццо-сопрано*
Андрей Морозов, ее сын	*тенор*
Басманов, молодой опричник	*альт*
Князь Вязьминский	*баритон*
Захарьевна, мамка Натальи	*сопрано*

Народ, опричники, сенные девушки, слуги Жемчужного.

Действие происходит в Москве, во время опричины.

ОПРИЧНИК

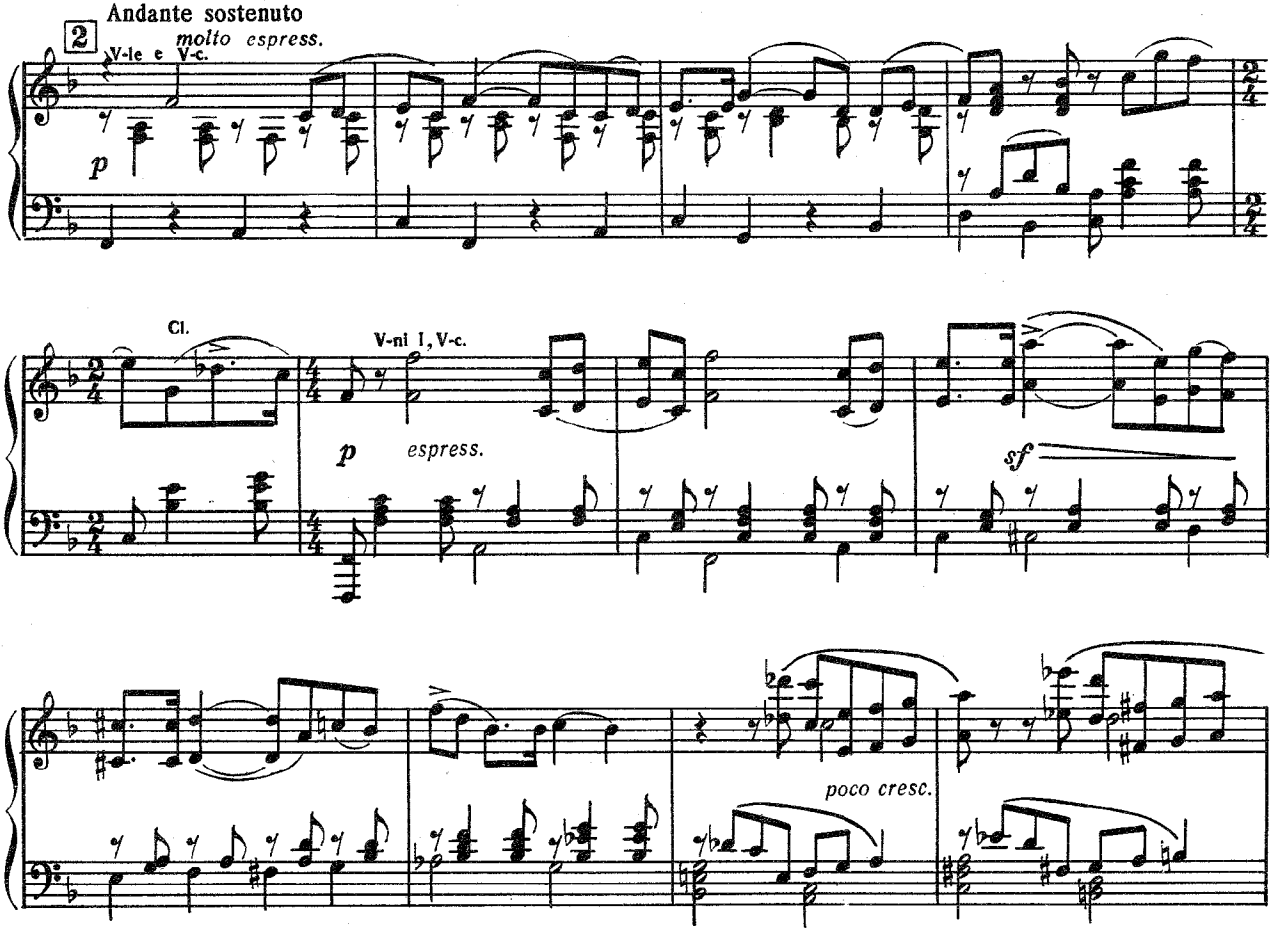
ИНТРОДУКЦИЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 – 1893)

cresc.
ff
ff
Archi
f
f pizz.
f
mf
p
p
pp

Andante non tanto

Andante sostenuto



* Так в клавире 1874 г. В автографе и изданиях партитуры – две восьмые.

4 Moderato poco a poco stringendo

mf
ff
Tr-be
5
Allegro giusto
ff
Archi

L'istesso tempo

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Сцена угощения*

Сад. С левой стороны терем, с правой – тын. Вдали Кремль. Вечереет.

Allegretto commodo

Выходят Жемчужный, Молчан и слуги со стопами меда.

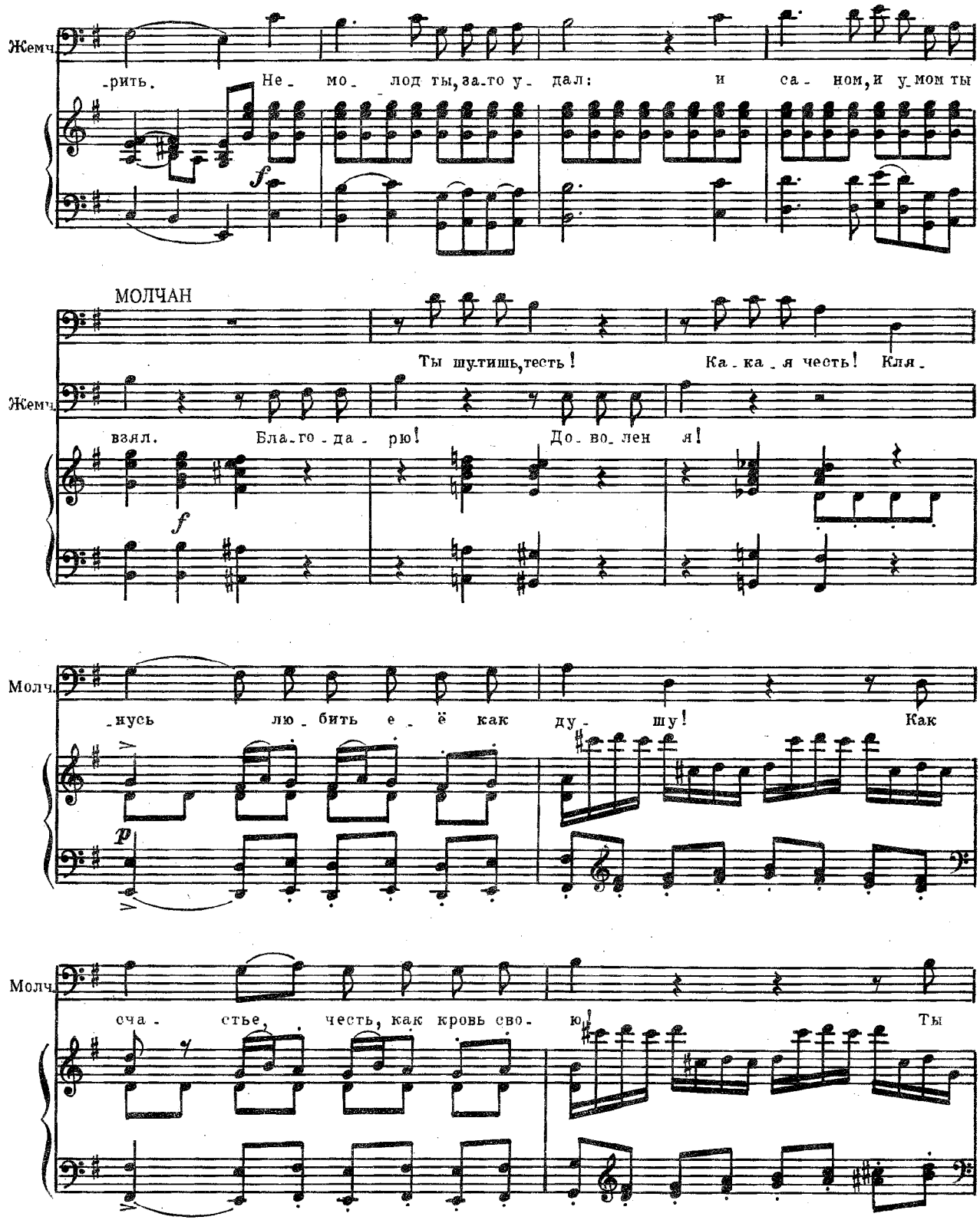
*Так эта сцена озаглавлена в клавире 1874 г. (в автографе партитуры – „Сцена", в издании 1896 г. – „Картина первая", в ПСС – цифра „1" без названия). В другие заголовки также внесены некоторые изменения. Так, авторский вариант названий (без указания персонажей) возвращен номерам 5, 6, 7, 8, 11, 12, 16; уточнено расположение ремарок в заголовке № 7; добавлена (по автографу и изданиям клавира и партитуры) ремарка перед № 14.

ЖЕМЧУЖНЫЙ
Вот, прямо с пылу ледника, с янтарной бражою сто-
mf
МОЛЧАН (со стопой в руках)
7
Будь здрав и ты, и весь твой род, как этот
Жемч.
-па.
p
(пьет)
Молч.
ис-кро-мет-ный мед. Чтоб да-ром вре-мя не те-
p

Оба пьют.
Молч.
-рять,
те-бе я бу-ду речь дер-жать.
Молч.
Fl.
p
V-ni pizz.
8
Молч.
По-клон те-бе за мед, за честь,
Ob.
mf
Молч.
но у те-бя по-сла-ще есть:
есть у те-бя бо-га-тый
mf
Cor.

Молч.
клад, е-го ку-пить я бу-ду рад.
ЖЕМЧУЖНЫЙ
mf
Ты про На-та-лью го-во-ришь?
sf
mf
Fag.
МОЛЧАН
Да, про не-е;
ну, что ж молчишь?
Fl.
mf
p

Молч.
Что ста_ри_ка ты не сты_дишь, что се_ди_но_ю не ко_ришь?
ЖЕМЧУЖНЫЙ
Ку_
cresc.
9
Жемч.
_да как,друг, и в на_ши ле_та не_хо_ро_шо е_ди_ну быть! От_
mf
Жемч.
_цу по серд_цу просьба э_та, поз_воль за честь бла_го_да_


Жемч.
-рить. Не_мо_лод ты, за_то у_дал: и са_ном, и у_мом ты
f
МОЛЧАН
Ты шу_тишь, тесть! Ка_ка_я честь! Кля_
Жемч.
взял. Бла_го_да_рю! До_во_лен я!
f
Молч.
_нусь лю_бить е_ё как ду_ шу! Как
p
Молч.
сча_ стье, честь, как кровь сво_ ю! Ты

Молч.
верь мне, сло - во не на - ру - шу, без - ум - но,
p
Молч.
без - ум - но я люб - лю е - ё.
ЖЕМЧУЖНЫЙ
Те - бе я доч - ку
mf
Молч.
По - шли гос - подь те - бе у - спе - ха, здо -
Жемч.
от - да - ю.

Молч.
-ро- вья, сча-стья, дол-гих лет.
ЖЕМЧУЖНЫЙ
Да толь-ко, ви-дишь, есть по- ме-ха- за ней при-
МОЛЧАН
Ты ис-пу-
Жемч.
-да-но-го ведь нет.
10
Молч.
-гал ме-ня, мой свет! Мне ни-че-го за ней не на-до, лишь не по-
mf
f
Tutti
f

Молч.
-стылым быть бы ей.
ЖЕМЧУЖНЫЙ
О-на, не бой-ся, бу-дет
Жемч.
ра-да. Ты бе-ре-ги е-ё... не бей... те-перь возьми сто-
p
МОЛЧАН
Хо- зя- ин дол-жен знать че-
Жемч.
-пу да пей.
f
Archi e Fag.

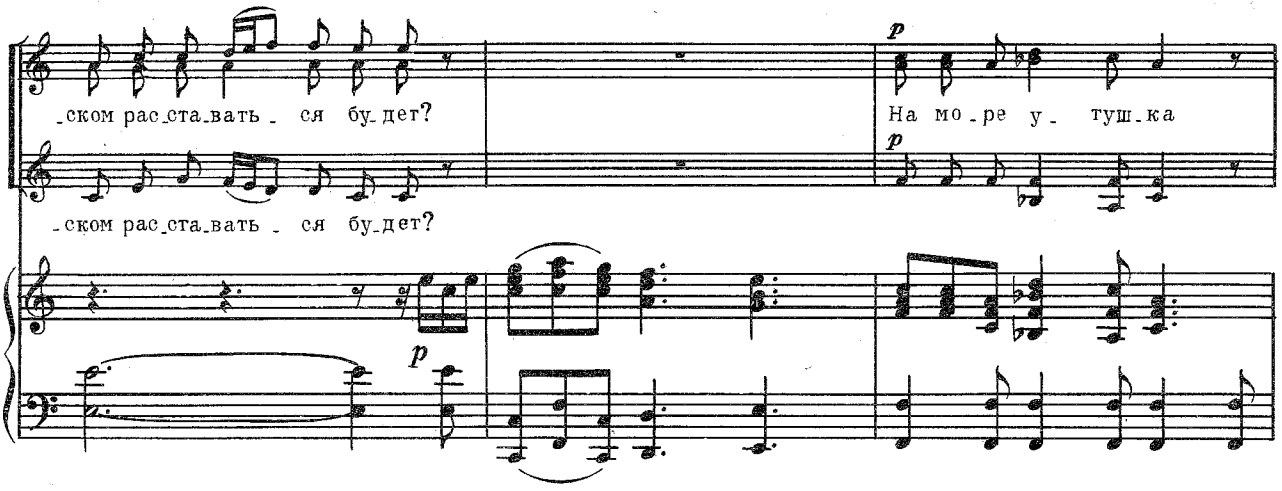
Молч.
-ред, до- прежь е-го и поп не пьет.
Жемч.
Пу-
Corni
Жемч.
-скай гос- подь те-бя хра- нит и царь каз-ной сво- ей да-
sempre f
f
Жемч.
-рит. Пу- скай гос- подь те-бя хра- нит и царь каз-

МОЛЧАН
Я без у - ма бе - гу до -
Жемч.
- ной сво - ей да - рит.
11
Молч.
- мой.
(уходят)
Жемч.
Про - сти, зя - тек мой до - ро - гой!
Fl.
p
f
Corni
p
V-c., C.-b.
pizz.

2. Хор девушек и песня Натальи

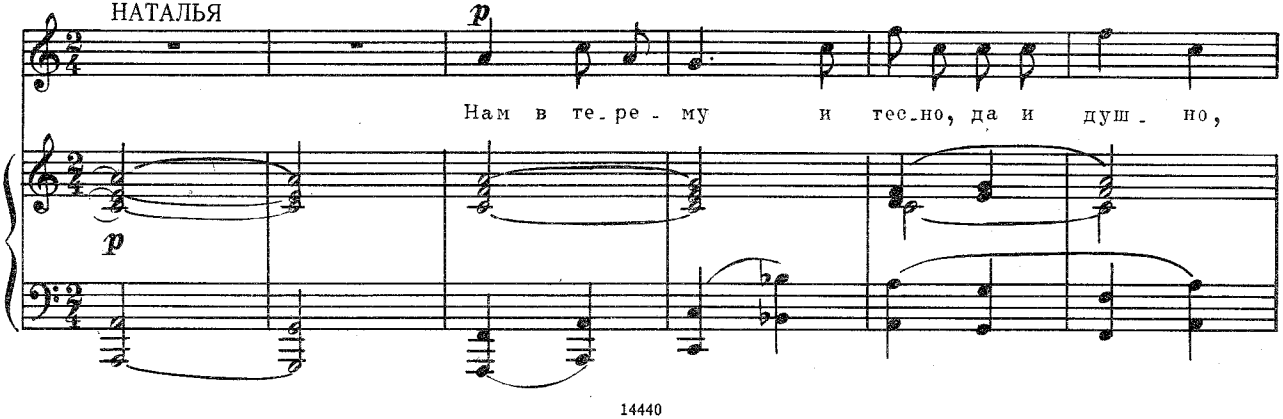
Входят Наталья, Захарьевна и девушки.

Как - то мне с жел - тым пе - ском рас - ста - вать - ся
Как - то мне с жел - тым пе -
бу - дет?
Как - то с си - ня мо - ря
- ском рас - ста - вать - ся бу - дет?
Как - то мне с си - ня мо - ря
по - ды - мать - ся бу - дет,
как - то с жел - тым пе -
по - ды - мать - ся бу - дет, как - то мне с жел - тым пе -



Moderato quasi allegro

НАТАЛЬЯ



Нат.
да и си - деть там скучно це - лый день. Ты ста-ра-я, те - бя не ма-нит
Нат.
ле - то в зе - ле-ный сад на шел-ко-вы лу - га.
mf
ЗАХАРЬЕВНА
13 Moderato
Ну в сад, так в сад, мне всё рав - но. Са - ди - тесь
p
p
Зах.
да пой - те, пой - те, пой - те.

ХОР ДЕВУШЕК

С.
А.
p
Ку - пав_шись у - туш - ка
встре_пе_ну - ла - ся, встре_пе_
нув - шись се - ра - я
да вос_кряк - ну - ла,
да вос_кряк - ну - ла...

Allegro
НАТАЛЬЯ
Всё ту же песнь, по-дружки, вы по-ете у-
sf
p
Moderato
p
Нат.
-ны-лу-ю. А мне е-ще тоск-ли-вей бы хо-те-лось.
Нат.
Ах, спой-те, спой-те мне ту песнь, что на-ша
Нат.
Ма-шенька люби-ла.
Со-сед-ка на-ша.
ЗАХАРЬЕВНА
Ка-ка-я Ма-шенька?
mf

L'istesso tempo
Нат.
Ну, та, что вы - да-ли за ста - ри - ка се-до - го,
p
Нат.
что чах - ла, чах - ла и у - мер - ла по-том.
più f
14
ЗАХАРЬЕВНА
Бе-да ка - ка - я!
ХОР ДЕВУШЕК
C. mf
Что за о - хо - та!?
A. mf
mf

Зах.
Пе_ сня не про_рок. Вы, де_ви_цы, не во́_ро_нья.
НАТАЛЬЯ
Иль
Зах.
За_чем бо_я_рыш_не пе_ре_чить?
mf
rit.
Нат.
нет, по стой_ те, я са_ма спо_ю.
sf
pp

Andante non troppo
Нат.
Спо_ю про злу_ ю то_ску мо_ю,
Ob.
p
Cl.
Нат.
про горь_ку_ю не_во_лю!
p Archi con sord.
Нат.
А вы, по_друж_ки, слу_шай_те, не
mf
p
Нат.
смей_тесь.
p Fag.

Песня

15 L'istesso tempo

НАТАЛЬЯ

p

Со-

Нат. -ло- вуш-ко в дуб-ра- вуш-ке гром-ко сви- щет,

p Archi

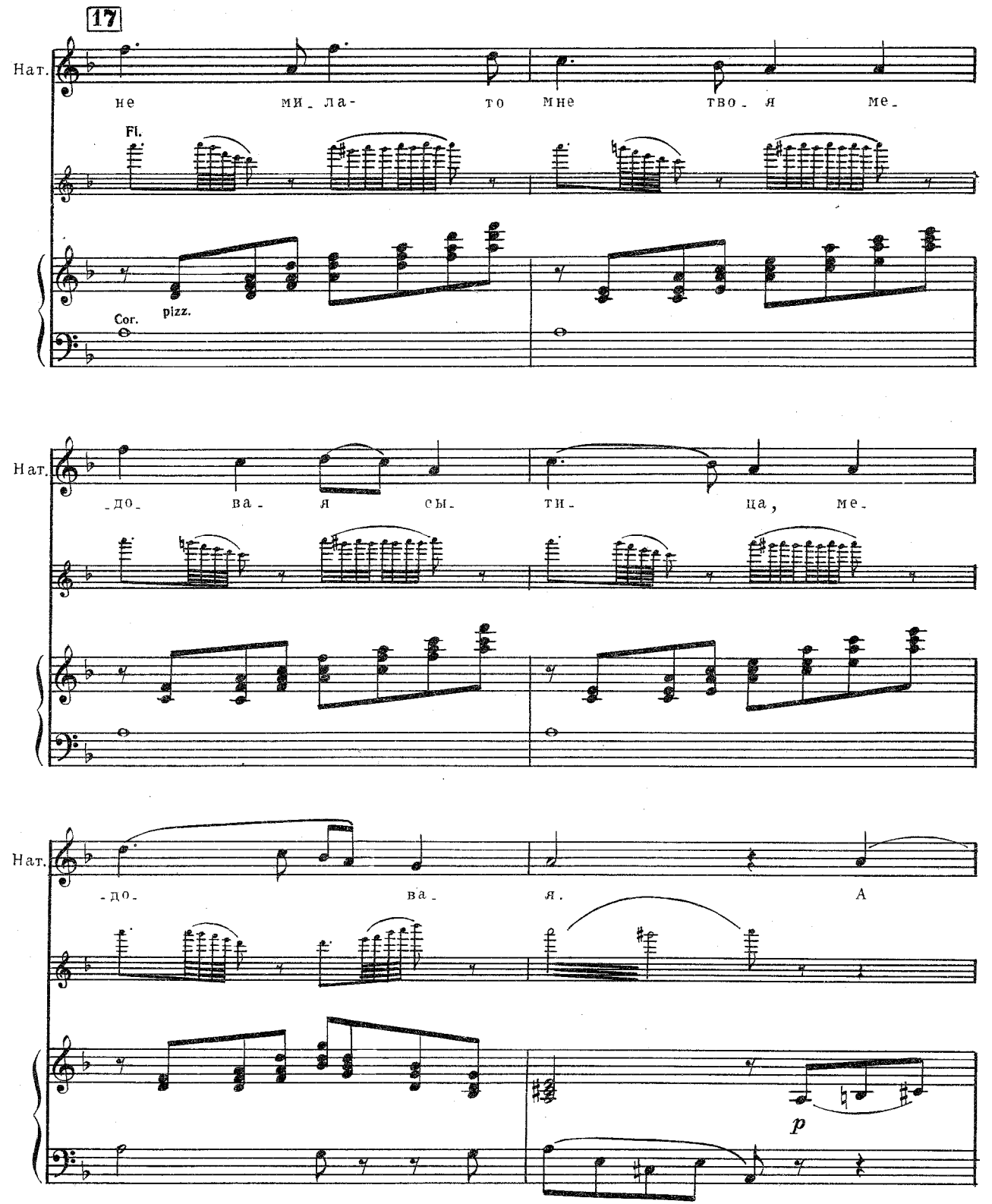
Нат. гром-ко сви- щет, а де- ви-ца в те-ре-моч-ке

Cl.

Нат. слез- но пла- чет, слез- но пла- чет.

* Знаками ⊕ отмечены авторские купюры, сделанные по просьбе Э. Направника для премьеры оперы в Мариинском театре (1874 г.).

*В клавире 1874 г. – октава си-бекар.


17
Нат.
не ми_ла- то мне тво_я ме_
Fl.
Cor.
pizz.
Нат.
_до_ ва_ я сы_ ти_ ца, ме_
Нат.
_до_ ва_ я. А
p

Нат.
ми_ла- то мне бо_ лот_ на_ я во_
Нат.
_ди_ ца, бо_ лот_ на_ я.
Нат.
Не ми_ла мне бе_ ло_я_ ро_ ва пше_ни_ ца,
Нат.
ах, пше_ни_ ца, а ми_ла мне муш_ ка мел_ка_я лес_

cresc.
Нат.
-на- я, не ми-ла мне тво- я клет- ка зо- ло-
mf
18
f
sempre f
-та- я. Ах, не ми-ла тво-
mf
f
Нат.
-я мне клет- ка зо- ло- та- я,

Нат.
зо_ ло_та_ я, а ми_ла мне
cresc.
ff
Нат.
мо_ я во_ ля, а ми_ла мне мо_ я во_ля, во_ ля до_ ро_
Нат.
ad libitum
_га_ я, во_ ля до_ ро_
Нат.
tr
_га_ я.
p
mf
f

3.Сцена и хор

Moderato
Poco più mosso
НАТАЛЬЯ
ЗАХАРЬЕВНА
Те-бе бы петь тоск-ли-вы-е всё пе-сни.
ХОР ДЕВУШЕК
С.
А.
Раз-ве-се-лись, раз-
Moderato
Зах.
Не сказ-ку ли на-чать?
-вей сво-ю то-ску.
Нач-ни хоть

НАТАЛЬЯ
Брось, не на_ до,
сказ_ку, до_ ска_зывай Ни_ки_ту.
mf
f
Нат.
уж на_до_е_ ло про зме_ев-то слу_шать.
ЗАХАРЬЕВНА
Че_го же вам?
p
НАТАЛЬЯ
rit.
a tempo
Лю_бов_ ну_ю скажи.
p
Ты расскажи лю_ бовну_ю нам сказ_ку.
mf
p

19 ЗАХАРЬЕВНА

Коль вы за_бы_ли стыд и страх, коль вы за_бы_ли стыд и страх,

Зах. пой_дем_те ся_дем_те в ку_стах.

ХОР ДЕВУШЕК

mf Ха, ха, ха, ха!

mf Ха, ха, ха,

p *mf*

p Уж вот так сказ_ка, уж вот так сказ_ка. Ха, ха, ха, ха!

p ха! Уж вот, уж вот так сказ_ка. Ха, ха, ха,

p *mf*

20
Уж вот так сказка, уж вот так сказка.
ха! Уж вот, уж вот так сказ- ка.
p
cresc.
poco a poco acceler.
mf
Пой-дем у-
mf
poco a poco acceler.
mf
-ся-дем-ся в ку-сты, не сы-щет нас ни- кто на све- те.
8
Picc.

ЗАХАРЬЕВНА
По-
(приплясывая)
f
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!
f
8
f
a tempo
Зах
-ти- ше, не бы-ло б гре-ха.
По- ти- ше, по-
f
mf
f
L'istesso tempo
(Allegro moderato)
p
Зах
-ти-ше!
Бес- стыд- ни- цы
Ob.
dim.
p
p

Зах.
вы, дев_ки, пра_во. У вас у всех од_на за_
V-ni f
Зах.
_ба_ ва; вы так лю_бов_ным сказ_кам ра_ ды,
Зах.
что нет до_ро_же вам от_ра_ ды,
p
Зах.
что нет до_ро_же вам от_ра_ ды.

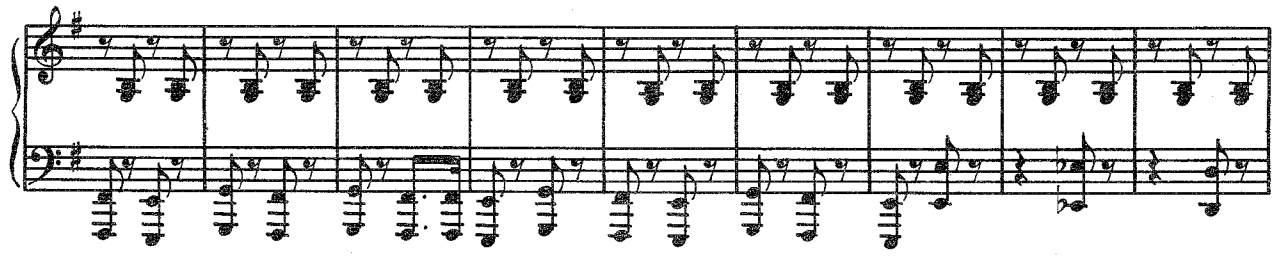
НАТАЛЬЯ
Коль нет в люб_ви для нас от_ ра - ды, так мы люб_ви
dolce
cresc.
mf
Нат.
хоть в сказ_ке ра - ды, коль нет в люб_ви для нас от_
p
cresc.
Нат.
-ра - ды так мы люб_ви хоть в сказ_ке ра - ды.
ЗАХАРЬЕВНА
Бес_
mf
p
Зах.
-стыд_ ни_ цы, бес_ стыд_ ни_ цы! Вы так лю_
p

Зах.
-бов- ным сказ- кам ра- ды, что нет до-ро-же вам от- ра-
p
21
Зах.
-ды.
ХОР ДЕВУШЕК
С.
mf
Чуд- на- я ты ста-ру-ха, пра- во! Лю-бовь хоть
А.
mf
mf
в сказ- ке нам за- ба- ва, лю-бовь хоть в сказ-ке нам за-

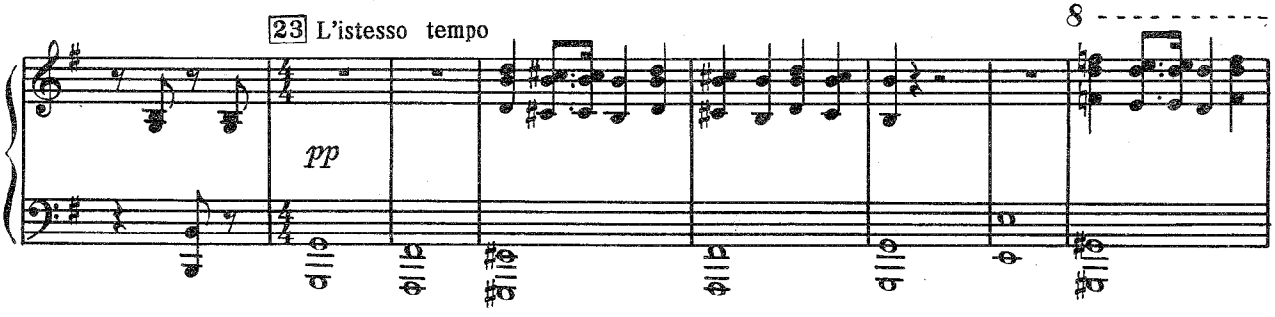
-ба- ва. Коль нет для нас в люб- ви от- ра- ды,
НАТАЛЬЯ
Коль нет для нас в люб-
так мы люб- ви хоть в сказ- ке ра- ды. Чуд-на-я ты
Чуд-на-я
p
Нат.
-ви от- ра- ды, так мы люб-ви хоть в сказ-ке ра- ды.
ста-ру-ха, пра-во; любовь хоть в сказ-ке нам за- ба- ва.
ты ста-ру-ха, пра-во;
mf
p

Нат.
cresc.
Коль нет в люб_ви для нас от_ра_ды, так мы люб_
Коль нет в люб_ви для нас от_ра_ды,
Коль нет в люб_ви для нас от_ра_ды,
cresc.
Нат.
f
_ви хоть в сказ_ке ра_ды.
Наталья, Захарьевна и девушки уходят в кусты.
так мы люб_ви хоть в сказ_ке ра_ды.
mf
dim.
p
p

22 ХОР (за кулисами)
С.
Чуд - на - я ты ста - ру - ха, пра - во. Лю - бовь хоть
А.
Fl.
(постепенно удаляясь)
в сказ - ке нам за - ба - ва. Коль нет для нас в люб - ви от -
-ра - ды, так мы люб - ви хоть в сказ - ке ра - ды.
Corni
V-c.
C.-b.



23 L'istesso tempo



С правой стороны разбирают тын и выходят Басманов, Андрей и несколько опричников.

Басманов и Андрей выходят на авансцену.

4. Хор и сцена

Allegro molto e misterioso
БАСМАНОВ
Про - хо - ди, про - хо -
V-ni con sord.
p
pp grazioso cresc.
Timp.
Басм.
-ди, Ан - дрю - ша, сме - ло, нет в са - ду ду - ши жи -
dim.
Басм.
-вой. По - ско - рей, по - ско - рей, дру - зья, за де - ло
cresc.

Басм.
и рас_сыпь_тесь за сте_ной.
АНДРЕЙ
Ну, дру_зья, те_перь жи_
dim.
p
Анд.
_ве_е схо_ро_ни_те_ся в ку_сты.
24
Анд.
Ес_ли свис_ну, по_ско_
pp cresc.
dim.
Анд.
_ре_е вы_ру_чай_те из бе_ды.
pp cresc.
dim.
Сог.
p

ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
Б.
p
Ты лишь свис - ни, и, как лист пе - ред тра - вой,
Ты лишь свис - ни, а мы смыс - лим
и, как лист пе - ред тра - вой, встре - пе - нем - ся и сбе -
мы сбе -
Fl., Ob., Cl.
mf
cresc.
Archi, Fag.
- рем - ся разом все пе - ред то - бой, разом все пе - ред то - бой, встре - пе -
- рем - ся
poco a poco cresc.
mf
mf

АНДРЕЙ
25
Ну, спа - си - бо,
-нем - ся и сбе - рем - ся все пе - ред то - бой.
dim.
p
pp cresc.
Анд.
у - дру - жи - ли. Пе - ред ва - ми я в дол - гу.
mf dim.
БАСМАНОВ
Как у - ме - ли, у - слу - жи - ли
pp cresc.
Басм.
у - да - ло - му мо - лод - цу.
mf dim.

АНДРЕЙ
Ско_ро с ва_ми, мо_жет стать_ся, бу_ду
p
Анд.
жизнью жить од_ ной.
Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ
Нам бы век не рас_ста_ вать_ся, у_ ме_
Б.
Нам бы
реть и жить с то бой, у_ ме_ реть и жить с то_
век не рас_ста_ вать_ся, у_ ме_ реть и жить с то_

26
-бой.
p
Лишь од- на у
-бой.
Лишь од- на у нас за- бо- та:
p Cor.
нас за- бо- та: нрав ве-се-лый те-шить свой.
нрав ве- се-лый те-шить свой,
mf p
mf
Нам гуль- ба, а не ра- бо- та, и что день, то пир го-рой,
p
Нам гуль- ба, а не ра- бо- та,

mf
и что день, то пир го_рой.
Нам гуль_ба, а не ра_бо_та,
АНДРЕЙ
27
Ну, спа_ си_ бо!
и что день, то пир го_рой, пир го_рой.
pp
cresc.
БАСМАНОВ
Как у_ ме_ли, так слу_ жи_ ли.
Анд.
У_ дру_ жи_ ли, пе_ред ва_ми я в дол_ гу.
p
Нам бы век про_ жить с то_
mf
dim.

Басм.
Как су - ме - ли, у - дру - жи - ли.
Анд.
Ско - ро с ва - ми, мо - жет стать - ся, бу - ду жиз - нью жить од -
- бой.
p
cresc.
mf dim.
Анд.
- ной.
Ну, спа - си - бо,
p
Нам бы век про - жить с то - бой, как у - ме - ли, у - дру -
p
pp

БАСМАНОВ
Дру-гу ра-ды
у-слу-
Анд.
у-дру-жи-ли.
-жи- ли
у-да- ло- му,
у-да- ло-му мо-лод-
Басм.
-жить.
(уходят)
-цу.
p
p
pp

5. Речитатив и ариозо

energico
Басм.
Жи - тье у нас - и у - ми - рать не на - до. Что
mf p mf
f
ten.
Басм.
день, то пир го-рой. Что ночь, кра - са - вида. Жи -
Cl.
p
28 Pochissimo più mosso
con passione
Басм.
-тье у нас - и у - ми - рать не на - до. С о - ча - ми ль
mf
p mf p
Басм.
чер - ны - ми ко - са в те - бе воз - бу - дит жар же - ла -

Басм.
-ний, как в ночь ле- ту-ча- я звез- да па- дет на
Басм.
грудь ог-нем лоб- за- ний. Иль с по- во- ло- ко- ю гла-
mf
Басм.
-за, как ут- ром не- бо, серд- це хо- чет,
Басм.
за- пле- щет ла- ской, как вол- на, иль как ру-
p
cresc.

*При сокращении этот такт исполняется без ферматы.

Moderato
АНДРЕЙ
Нет, друг, по- клон кра-са-ви-цам тво- им, по-клон тво-им пи-
mf
Анд.
-рам. Мне пир о- дин, кро-ва- ву- ю о-би- ду смыть.
f
mf
Анд.
На- та- лья од-на мне об-ру-чен-ни-ца до гро- ба.
cresc.
ff
Анд.
Я к Гроз-но-му и- ду су- да ис-кать.
f

30
cantabile
Анд.
Ведь у ме - ня Жем - чуж - ный от - нял всё.
cl.
p
Анд.
Ты зна - ешь сам, как он о - гра - бил нас и вы - гнал
p espressivo
cresc.
Анд.
из до-му. Чу - жо - го хле - ба и кро - ва долж - ны искать мы.
mf p
f
БАСМАНОВ
Не от - ка - жи, Анд - рю - ша! Возь-ми те-перь, что есть со мной.
p
mf

Басм.
От_дашь мне ско_ро;зна_ю, о_прич_ни_ки без
p
Басм.
де_нег не бы_ва_ют.
АНДРЕЙ
Возьму. Прощай, о_прич_ник, брат!
БАСМАНОВ
accel.
rit.
31
Molto meno mosso, quasi adagio
По_стой, по_стой! По_слу_шай_ся ме_
p
mf
p
e sensibile
Басм.
_ня, не жди На_та_лью. Что вре_мя по_пу_сту те_рять,

Басм.
е_ще по_том на_смотришь_ся на ми_лу_ю княжну. Ты
dim.
p
Басм.
к ма_тушке спе_ши, бла_го_сло_ве_нья у ней ты вы_мо_ли,
mf
32 Moderato
Басм.
а там... и в сло_бо_ду.
АНДРЕЙ
Ты прав, ты прав.
Moderato
mf

Анд.
Спе_ шить нам нуж_ но.
Про_ сти, На_ та_ ша. Не
p
poco a poco cresc.
Анд.
на_ дол_ го от_ сю_ да у_ хо_ жу.
Те_ бя до_ бу_ ду
cresc.
Анд.
си_ ло_ ю,
ко_ли добром не_ льзя.
Анд.
О, радость жиз_ ни, свет На_ та_ ша!
Ты мо_ я, мо_

Анд. -я, на- век мо- я, ра-дость жиз- ни, свет На- та-

ff f

Анд. -ша, ты мо- я, на-век мо- я, на-век мо- я!.. И-

ff ff

Allegro giusto

Басманов и Андрей уходят. Начинает уже темнеть, к концу акта должна настать ночь.

Анд. -дем!

mf cresc.

ff

Из-за кустов выбегает Наталья, ища и прислушиваясь к шагам уходящих.

dim. p

6. Ариозо и хор

33 Poco meno mosso
Нат.
с сво_ей то_ской- кру_ чи_ной, с лю_тым го_ рем,
p
poco a poco cresc.
Нат.
что, как зме_я, мне жа_лит я_дом серд_ це! Хоть бы взгля_нуть
poco a poco cresc.
Нат.
мне на ми_ло_го! Ах, при_ди ско_рей, мой
Нат.
f
molto rit.
ми_ лый, мой же_лан_ ный друг!

a tempo

34 *Con passione largamente*

Наталья садится, утомленная порывом горя и до самого конца действия остается в глубокой задумчивости.

35

Нат.

ночь!

dolce

Ob.

Cor.

p

*Вариант окончания для концертного исполнения ариозо (приводится по изданию клавира 1874 г.):

ночь!

Сцена несколько времени остается пустою. Мало-помалу входят Захарьевна и девушки.

Allegro moderato

ЗАХАРЬЕВНА
Мы те_ бя вез_ де ис_ ка_ ли, уж а_
p
Наталья молчит.
Зах.
_у_ ка_ли, кри_ ча_ ли, а ты, вишь, здесь. Ну,
Зах.
что ж мол_ чишь? Что, как мерт_ вый пень, сто_ ишь?
p
mf
37 Moderato
Зах.
Пе_ сню, дев_ки, за_ тя_ ни_ те, хо_ ро_ во_ ды за_ ве_ ди_ те!
mf

Зах.
Ну, пляши, да пе-сни пой, а по-ве-ся нос не стой.
p
mf
p
С. ХОР ДЕВУШЕК
mf
А и то ведь, в са-мом де- ле, пе- сен мы дав-но не пе- ли.
А. mf
mf
Девушки, взявшись за руки, становятся в кружок. Захарьевна посреди них.
Più mosso
mf cresc.
f
8
ff
mf

Allegro con moto
38
С.А. Хоровод
mf unis.
ХОР ДЕВУШЕК
За дво - ром лу - жок зе - ле - не - ше - нек,
Archi mf
ай да лю-ли, лю - ли, зе - ле - не - ше - нек. У ме - ня
Fiati
e Corni
дру - жок мо - ло - де - ше - нек, ай да лю-ли, лю - ли,
39
мо - ло - де - ше - нек. Я пой - ду в лу - жок,

за - ве - ду кру - жок, ай да лю-ли, лю - ли, за - ве - ду кру - жок.
Ми - лый с гус - ля - ми, а я с пе - сня - ми, ай да лю-ли, лю - ли,
а я с пе - сня - ми. Не при - дут гус - ли про - тив пе - се - нок,
40
ай да лю-ли, лю - ли, про - тив пе - се - нок. Не при-дет све - кор

про - тив ба - тюш - ки, ай да лю-ли, лю - ли, про - тив ба - тюш - ки.
ff
Не при - дет све - кровь про - тив ма - туш - ки, ай да лю-ли,
ff
41
лю - ли, ма - туш - ки.
ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Антракт*

*В настоящее время есть все основания утверждать, что антракт ко второму действию написан самим композитором, а не В. С. Шиловским, как считалось ранее. См. об этом в кн.: Вайдман П. Е. Творческий архив П. И. Чайковского. М., 1988. С. 79.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Изба.

7. Сцена и ария

Морозова одна.

Мор.
серд_ це нуж_ ду, а то и глаз- то не_ку_ да де_ вать!
f
dim.
Allegro
f
Мор.
Са_ ма стер_ пе_ла б, жаль Ан_дрю_ шу пу_ ще. Кровь мо_ло_
p
f
Мор.
_да_ я бьет клю_чом го_ ря_чим.
f
Мор.
p
f
Ах, горь_ко, горь_ко мне. Ах, горь_ко мне,
f

Мор.
горь_ко о_ди_но_кой, го_ре_мыч_ной.
V-c.
3 Andante sostenuto
Мор.
Я пе_ред во_ле_ю гос_под_ней скло_ню по_кор_ну-
poco cresc.
Мор.
_ю гла_ву, без_ро_ пот_но сне_су стра_да_нья
Мор.
и серд_це гор_до_е сми_рю.
poco cresc.

4 Poco più mosso
Мор.
f
Гор-
cresc. poco a poco
-ды- ня, гор- ды- ня, вот мой
грех у- жас- ный, вот яз- ва жгу-ча-я ду-
-ши; да, вот за что гос-

cresc.
Мор.
-подь мне ка- ру нис- по- сы- ла- ет
cresc.
rit.
a tempo
Мор.
с не- бе- си, с не- бе-
f
Мор.
-си.
ad libitum
f
Мор.
Да, вот за что мне ка-ру бог нис-по- сы-ла- ет с не- бе- си!
p
А

*Окончание купюры на с. 92.

Poco più mosso
Мор.
f
cresc.
Allegro giusto
[f]
И что ж!
За_быв е_го щед_
[f]
p
cresc.
Мор.
_ро_ты,
над пра_хом до_ро_гим глу_мясь,
пре_
Moderato
Мор.
_зрен_ный, жал_кий
и же_сто_кий,
ме_ня гне_тет
Жем_чу_жный князь!
f
mf
mf

Мор.
Ме_ня, ме_ня, Мо_ро_зо_ва суп_ру_гу. О, са_та_
ff
f f
ff
Мор.
_на, о_пять ты мне сму_ща_ешь ду_шу; нет, нет, сми_рюсь,
p
Мор.
не то гос_подь ме_ня и в сы_не по_ка_ра_ет!
p

6
Tempo I
p
Мор.
Я пе-ред во-ле-ю гос- под- ней скло-
p
Мор.
-ню по- кор- ну- ю гла-ву, без-
Мор.
-ро- пот-но сне-су стра- да- нья
Мор.
и серд-це гор- до- е сми- рю.

Poco più mosso
Мор.
Лишь об од_ном те_ бя мо_ лю я, о бо_ же, сы_ на со_ хра_
p
cresc.
Мор.
ни, тво ей дес_ ни_ це_ ю свя_ то_ ю от зла и
f
8
ff
Мор.
бед_ствий за_ щи_ ти, от зла и бед_ствий за_ щи_ ти, от зла и
p
Мор.
бед_ствий за_ щи_ ти!
mf
p

8. Сцена и дуэт

МОРОЗОВА
mf
От-
(подавая мошну с деньгами)
Анд.
-кто как бог... И вот те-бе на пер-вый слу-чай.
p
mf
mf
Мор.
-ку-да?
Анд.
Он по-слал, кто жбольше.
Мор.
Да с не-ба, ди-тят-ко, дождь се-реб-ром не па-да-ет!
p

7
Мор.
АНДРЕЙ
Слы_ха_ла ль ты ко_ гда о мо_ло_дом Бас_ма_но_ве,
f
mf
Мор.
Слы_ха_ла! Он лю_
Анд.
что крав_чим у са_мо_го ца_ря?
8
mf
Мор.
_би_ мец цар_ский; о_деж_ду но_сит с од_но_го пле_ча
8
8

Мор.
и из од_ной с ним ча_ши пьет. Да под о_деж_ дой э_той, пар_че_
p
cresc.
Мор.
_во_ ю, гре_ха, гре_ха схо_ро_не_но, не сместь мет_
ff
f
Мор.
_лой кро_меш_ ни_ков, да в э_той ча_ ше на_
f
f
f
Мор.
_ме_ ша_но слёз боль_ше, чем ви_ на!
f

8 Più mosso
Мор.
Не взял ли от ко_го из них?
О бо_же!
sf
p
cresc.
Мор.
Кровь, кровь
на э_тих день_гах за_пек_
Мор.
_лась!
cresc.
Moderato assai
ff
Мор.
Раз_ве сле_за_ ми ма_те_рей о_ни о_мы_ ты!
ff

Moderato

Мор.

АНДРЕЙ

От_дай ско_рей.

Да! от не_го я взял.

cantabile

Ob.

mf

dim.

p

Анд.

mf

Род_на_я, слу_шай: Бас_ма_нов мне кля_нет_ся, что о_тец

Cl

Анд.

е_му их дал, как во_е_ва_ли вме_сте; по_ве_рил клят_ве я, по_

p

МОРОЗОВА

ritardando

Ну, ес_ли так, возьму, возьму!

Анд.

_ве_рил.

p

*Мелкие ноты штилями вверх – еще один вариант верхнего голоса, выписанный в автографе партитуры.

Мор.
сын. Мо_лю, у_спо_кой ты прах от_ца в мо_ги_ле сы_
10
più mosso
Мор.
-рой.
АНДРЕЙ
Ма_туш_ка род_на_я, смо_ю кро_ва_ву_ю о_би_ду, я че_стью от_
Анд.
_ца по_мя_ну. Ах! не сле_зи же о_чей, раз_го_ни же то_
a tempo
МОРОЗОВА
Яр_че не_бес ла_зур_ных, креп_че ска_лы меж бур_ных волн, о, будь, мой
Анд.
_ску; спо_кой_на будь. Тер_нист мой путь, но прав_ды

Мор.
сын, будь, мой сын.
Будь тверд, мой
Анд.
я до - бьюсь.
Спо - кой - на
p
Мор.
f
сын; (мой)
тверд, как ска - ла, будь, мой сын,
Анд.
будь; (спо-)
да, до-бьюсь я прав - ды,
Мор.
p
мой сын, мой ми - лый сын!
Анд.
p
спо - кой - на, спо - кой - на будь!
mf

* В партитуре здесь и далее – восьмая вместо двух шестнадцатых.

Анд.
-щит- ни- ком мне был.
МОРОЗОВА
Он брат те-бе в кро- ва- вых се- чах, а здесь,в стра-не род-
Мор.
-ной,ты не бра-тай-ся с ним; по-му-тит ду- шу, при-у-чит к кро- ви,
Мор.
дол- го ль до гре- ха, по- жа- луй, он те-

(плачет)
Мор.
-бя в о - прич - ни - ки вве - дет.
cresc.
ff
dim.
12 АНДРЕЙ
Allegro
p
Родна - я, пол - но, у - спо - кой - ся! Слез тво - их я
mf
sf
Анд.
ви - деть не мо - гу; тво - ей я во - ли не пре - ступ - лю...
sf
(в сторону)
Meno mosso
cresc.
Анд.
но об - ма - нуть я дол - жен роди - му - ю, не - то о - би - ды
f
p
mf

Анд.
mf
f
не о-то-рвать от серд-ца, как зме-и.
p
Анд.
mf
Про-щай же, ма-туш-ка, и-ду су-да ис-кать. До-бьюсь я
p
Анд.
rit.
прав-ды, иль у-бе-жим с то-бо-ю в лес дре-му-чий от лю-
f
p
Andante
Анд.
-дей.
p
p
p
pp
*

*См. с. 114.

Allegro moderato

13 МОРОЗОВА

p

Ми_лый сын, ты ме_ня, о_ди_но_ку_ю, в горь_кой до_ле мо_

p

poco più f

Мор. _ей не по_ки_дай. Груст_но дни сво_и вла_чу я, тяж_ко жить мне

Мор. без те_бя. Нас не_да_ром бог ка_ра_ет.

mf

Мор. Стер_пим го_ре, стер_пим стыд; пе_ред зло_бо_

mf

Мор.
-ю люд- ско-ю он сми-рять-ся нам ве-лит.
cresc.
АНДРЕЙ
f
Серд-це во мне за-ми-ра-ет и бьет-ся, стра-хом о-бъя-та ду-ша.
mf
sf
Анд.
Го-лос из гро-ба к мще-нью взы-ва-ет, но-сит-ся об-раз от-
МОРОЗОВА
14
Нас за-то и бог ка-ра-ет,
Анд.
-ца. Серд- це, серд-це бьет-ся,
sf
p

Мор.
стер - пим го - ре, стер - пим стыд. Пе - ред зло - бо -
Анд.
за ми - ра - ет в гру - ди; го - лос к мще - нью из
Мор.
- ю люд - ско - ю он сми - рить - ся нам ве - лит.
Анд.
гро - ба взы - ва - ет...
cresc.
Анд.
f
Пра - ха род - но - го мать мне до - ро - же, сча - стья, бо - гат - ства, люб -
mf
Анд.
- ви. О! на - у - чи ме - ня, силь - ный бо - же,
sf

Анд.
прав - ду тво - ю со - блю - сти.
mf МОРОЗОВА
Нас не - да - ром бог ка - ра - ет.
f АНДРЕЙ
От - чий по - кой мне до - ро - же
f МОРОЗОВА
Стер - пим го - ре, стер - пим стыд.
Анд.

АНДРЕЙ

сча_стья, бо_гат_ства, люб_ви. О, на_ у_

cresc. f ff

Анд.

_чи, на_ у_чи ме_ня, силь_ный бо_же, прав_ду тво_ю со_блю_

p p

15 МОРОЗОВА

Горь_ко мне, я сле_за_ми го_рю_чи_ми пла_ чу но_чи

Анд.

_сти!

mf

Мор.

все и дни. Мне ми_ле_ е смерть раз_лу_ки,

Мор.
ми - лый сын, не у - хо - ди. Мне ми - ле - е
p
Più mosso
cresc.
Мор.
смерть раз - лу - ки, ми - лый сын, не у - хо - ди! Нас не - да - ром
АНДРЕЙ
Пра - ха род - но - го
cresc.
ff
Мор.
бог ка - ра - ет, стер - пим го - ре, стер - пим, стерпим стыд!
Анд.
ff
мать мне до - ро - же, сча - стья, бо - гатства и люб - ви. О! на - у -
ff

Мор.
ff
Да, вме_сте стер_пим стыд. Пе_ред зло_бо_
Анд.
_чи ме_ня, бо_же, о, на_у_чи ме_
f
Мор.
_ю люд_ско_ю он сми_рить_ся нам ве_лит, ве_
Анд.
_ня, силь_ный бо_же, прав_ду тво_ю со_блю_сти,
Мор.
_лит, сми_рить_ся нам, нам
Анд.
прав_ ду тво_ ю со_блю_сти на_
ff

16
Мор.
ве - лит!
Анд.
-у- чи!
ff
Moderato
mf
Анд.
Не на-дол-го, ро- ди-ма-я, про-ща-юсь.
И - ду,
mf
МОРОЗОВА
p
Allegro moderato
И - ди, и - ди.
Бла-го-сло-
Анд.
ку-да мне долг ве-лит.
p
p
Мор.
-ве- нье ма-те-ри род- ной да бу- дет над то- бой, сын

Мор.
ми_ лый. Ты бе_ре_ги се_бя от зла и бед; не по_сра_
Fl.
p
Мор.
-ми от_цов_ской че_сти.
АНДРЕЙ
По_ кой_на будь, до_бьюсь я прав_ды. Я за от_
Анд.
-ца от_мщу; мне честь е_го до_ро_же всех со кро_ вищ...

МОРОЗОВА
p
Не за-бы-
Анд.
Ну, про-щай же, про-щай же, ма-тушка!
p
Мор.
-вай за-вет по-след-ний: ты бе-ре-гись от зла и
Мор.
бед.
АНДРЕЙ
Ты не кру-ши се-бя, род-на-я, я возв-ра-

Мор.
Ну, бог с то_ бой...
Анд.
_щу те_ бе по_ кой.
Род_
dim.
17
Мор.
Про_ сти, про_ сти!
Они уходят. Занавес медленно опускается.
Анд.
_на_я, про_ сти, про_ сти!
p
mf
pp
mf
p
morendo
pp
ppp

КАРТИНА ВТОРАЯ

Царские хоромы в Александровской слободе. В одной стороне стол, накрытый для трапезы.

9. Прелюдия, сцена и финал

ff
ff
cresc.
ff.
19
Poco meno mosso
ЗАНАВЕС
p
Ob., Cl., Fag.
pp
Camp.
p

Moderato

ХОР ОПРИЧНИКОВ *(за сценой)*

Опричники, опустив головы, скрестив на груди руки, входят по одному и становятся вокруг стола. Последним входит Вязьминский.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Poco meno mosso

ВЯЗЬМИНСКИЙ *mf*

До - воль - но бра - тья по - тру - ди - лись бо - гу, мы че - ло -

p

В. - ве - ки, плоть из - ну - ре - на. Со - из - во - ля - ет го - су - дарь и

В.
пи_щу нам при_ нять от щед_рых рук е_
sf
В.
_го. Ве_ли_ко_му ца_рю во_ве_ки сла_ва и
cresc.
fo
22
В.
сла_ ва!
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Б.
f
Ве_ ли_ ко_ му ца_
f
f
Т.
f
Б.
Ве_ ли_ ко_ му ца_ рю во_ве_ки сла_ва!
_рю во_ве_ки сла_ва!

Он лю_бит вер_ных слуг сво_их, он лю_бит вер_ных
слуг сво_их. Как
Как мать ро_ди_ма_я, он чад сво_их блю_дет.
8
sempre
f
мать ро_ди_ма_я, он чад сво_их блю_дет. Как соли_це, в не_бе_

23
-си,
свет свой на нас он льет.
p
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Не-по-да-ле-ку царь в мо-лит-ве пре-бы-
В.
-ва-ет, сле-за-ми тяж-ки-ми он
В.
грудь сво-ю кру-шит. По-кой е-го
p

В.
не воз - му - щай - те, бра - тья, в хо - ро - мы
В.
даль - ни - е пой - дем, пой - дем.
Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ (встают)
Б.
f
И - дем ско - рей, но браж - ни - чать не грех.
БАСМАНОВ Входит Басманов.
Т.
О - ста - но - ви - тесь... я от го - су - да - ря!
-дем ско - рей, ско - рей.
ff
p

24 Allegro moderato

Басм. К нам из Моск_вы прим_чал_ся мо_ло_

Басм. _дец, он зем_щи_ны за_кля_тый враг ду_

Басм. _шой, и царь е_го прин_нять со_из_во_

Басм. _ля_ет в о_прич_ни_ки.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *f* В о_прич_ни_ки? От_

Б. *fz* В о_прич_ни_ки? От_

-ку- да взял-ся, от-коль сле-тел он, со-колик у-дал-лой?
f
mf
БАСМАНОВ (Вязьминскому)
Те-бе ве-лит он, князь, при-нять при-
Басм.
-ся- гу и при-ла-скать е-го!
Басм.
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Ан-дрей Мо-ро-зов!
Про-зва-ни-е е-го?
Мо-
p
ff

25

В.
-ро- зов!.. Фе- дя, ты сме- ешь- ся на- до мной? Сын
В.
лю- то- го вра- га, сын гор- до- го Ан- дре- я,
В.
сын не- на- вист- ни- ка и ро- да мо- е-
mf
В.
-го, и са- мо- го ме- ня... Ко- му по-
cresc.

В.
_клял _ся я мстить за горь_ки_е о_би_ды,
В.
в о_прич_ники и _ дет! По_слу_шай, Фе_дя: бе_
ff
f
В.
_ги скорей к ца_рю, е_му по_ве_дай, что враг Мо_ро_зов
В.
мне, что вер_но_го ра_ба не_льзя о_

В.
-би - деть, не-льзя о - би - деть ми-ло-стью к вра - гу.
ff
26
Meno mosso
БАСМАНОВ
В.
Иль нет, по - стой... За - будь сво-ю о-
p cantabile
Б.
-би-ду. В гро - бу твой враг. Не ви-но- ват же сын, что враждо-
cresc.
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Б.
-вал с от-цом ты? Да, ты прав, уж позд - но:
mf

БАСМАНОВ
(отойдя в сторону)
(в сторону)
Я при_ве_ду Мо_ро_зо_ва сю_да и бу_ду
В.
царь ве_лел.
p
f
Басм.
зор_ко сле_дить за ко_ва_ми вра_гов Ан_дре_я.
p
p
Allegro moderato
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
f
Ве_ди ж ско_ре_е мо_лод_
Б.
f
Ве_ди ж ско_ре_е мо_лод_ца,
Allegro moderato

Басманов выходит.

ца, пусть клят ву даст, пусть клят_ ву даст!

f

ВЯЗЬМИНСКИЙ

(про себя)

Не к луч_ ше_му ль у_стро_и_ла судьба?

sf *p* *f*

В.

Как знать, быть мо_жет на по_ги_бель

f

Входит Морозов с Басмановым.

В.

и_дет в о_ прич_ни_ки сын ста_ ро_го вра_ га!

f *f*

ХОР ОПРИЧНИКОВ 27 Allegro
Т.
Б.
f
Ну, мо - ло - дец о - прич - ник но - вый:
Ну, мо - ло - дец о - прич - ник но - вый:
Allegro
f
и стат - ный вид, и сме - лый взгляд.
и стат - ный вид, и стат - ный вид,
cresc.
ff

Andante non troppo
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Ты, мо-ло-дец, в о-прич-ни-ки же-ла-ешь? Не-во-ля го-нит
mf
sfp
Allegro
В.
и-ли про-сит во-ля?
ХОР
Б.
Что ска-жет он?
f
(ХОР)
Т.
Что ска-жет он?
mf

28 Andante
АНДРЕЙ
dolce e semplice
Как пе-ред бо-гом, так пе-ред то-бой ду-ши не по-сты-
p
Анд.
-жу гре-хом об-ма- на. Не-во-ле-ю и-
espressivo
Анд.
-ду, но та не-во-ля во мне, как дух не-чи-стый, по-се-ли-лась.
Анд.
Я не мо-гу е-е ни за-кли-на- ньем,
cresc.

Анд.
ни си_лой крест_но_ю из_гнать, я не мо_гу. Но
f
f
ritard.
a tempo
Анд.
ты ска_жи ца_рю, ска_жи е_му: не_во_ля
V-c., Fag.
mf molto espressivo
Анд.
э_та да_рит слу_гу о_при_чи_не вер_не_е е_го се_
29
Анд.
_кир и псов на_дежней; да, в жерт_ву я не_су к сто_пам е_
V-ni, V-c.
mf molto espressivo

Анд.
_го и жизнь, и сча_стье ма_ те_ри ро_ ди_мой.
Анд.
Ска_жи же,князь, е_ му: не_во_ ля та да_рит слу_
p cresc.
Анд.
_гу о_при_чи_не вер_ней всех псов е_го, се_кир е_го на_деж_ней.Ах,
mf
p
Анд.
всё в жерт_ву я к но_ гам при_нес е_ го.
mf

*Для исполнения с купюрой.

В.
ес - ли о - бет на_ру - шишь - с го_ло - вой про_стись?
mf
АНДРЕЙ
Всё зна_ю, и на всё ре_шил_ся.
mf
p
31 Allegro giusto
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Бра_ тья, по_ка о - бет да - ет свой но_во_бра_нец,
p
V-c., C.-b.
В.
при_крой - те го_ло_ву е_го но - жа - ми.
cresc.

mf
ВЯЗЬМИНСКИЙ
ff
Во и-мя гос-по-да и
f cresc.
ff
В.
стра-ших сил е-го, кля-нись, кля-нись, Ан-дрей Мо-ро-зов.
ff
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
ff
Во и-мя
Б.
ff

гос_ по_да и
страш_ных сил е_го,
кля_нись, кля_нись,
ff
ff
32
Ан_дрей Мо_ро_зов!
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Не толь_ко де_лом са_мо_
В.
_му, иль сло_вом, но да_же сто_ро_
marcato

В.
-ной, че-рез дру-гих, не пом-ня
cresc.
ff
В.
хле-ба со-ли иль род-ства,
В.
ни вы-руч-ки, не раз-би-ра-я
mf
cresc.
В.
по-ла, ни лет, ко-му бы

В.
не было из земских ве- ки не служить, во-
cresc.
В.
-ве- ки не дружить,- ты поклянись.
ff
АНДРЕЙ (про себя)
33 Moderato assai
А мать моя, Наталья!
con anima e dolce
Corno
p
Он отходит к авансцене. Опричники опускают ножи и разделяются на группы.
Анд.
Уже ли и от них мне отступить-ся?

Анд.
Для них лишь только я пришел сюда.
pp
Poco accelerando
Опричники опять окружают Андрея.
БАСМАНОВ (Андрею)
Ах, не губи себя, кляни́сь!
ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)
ff
Колеблется!
Во имя
p
p
В.
господа и страшных сил его, кляни́сь, кляни́сь, Андрей Морозов.
ff
ff

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *ff*

Во и_мя гос_по_да и

Б. *ff*

ff

стра_ш_ных сил е_го, кля_нись, кля_нись, Анд_рей Мо_ро_зов.

34

ВЯЗЬМИНСКИЙ

f

Во вся_кий час на ли_хо_де_ев на_ших

mf cresc.

В.
не толь - ко до - но - сить, ка - ко - е
В.
зло на нас о - ни пре - ступ - но за - мыш -
ff
В.
- ля - ют, но и под - сте - ре -
mf cresc.

В.
-гать, не ска-жут ли о за-мыс-лах лу-ка-вых:
В.
и сво-ды пог- ре-ба,
cresc.
В.
и тай- на ке- льи,
В.
и тай- на ке- льи;
ff

35
В.
и по_ це_ луй лю_
f
В.
-бов_ ни_ цы бе_ зум_
В.
-ной, и на_ став_ ле_ нья
В.
ма_ те_ ри род_ ной.

В.
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
f
И по - це - луй лю -
Б.
f
cresc.
3
3
ff
-бов - ни - цы бе - зум -
-ной, и на - став - ле - нья
8
ff

АНДРЕЙ
О,
ма - те - ри род - ной.
8
36 Andante
(ad libitum)
(плачет)
д.
гос - по - ди, о - ста - вил ты ме - ня!
f
sf
sf
ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)
Он пла - чет! Ра - до - стью пол - на ду -
V-le, Fl.
mf espressivo
p
pp

В.
-ша мо-я, в мо-их ру-ках, Мо-ро-зов, бу-дешь ты.
В.
Ко-гда те-перь, как дев-ка, сле-зы льешь ре-кой,-
В.
ку-да те-бе в о-прич-ни-ки.
pochissimo cresc.
БАСМАНОВ (Андрею)
О-пом-нись, слы-шишь го-лос: сам о-тец те-бя из
mf

37 Allegro giusto
Басм.
гро - ба к мще-нью при- зы- ва- ет.
ВЯЗЬМИНСКИЙ
ff
Во и-мя гос- по-да и
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
ff
Во и-мя гос- по-да и
Б.
ff
Allegro giusto
f
ff
В.
страш- ных сил е-го, кля-нись, кля-нись, Ан-дрей Мо-ро-зов!
страш- ных сил е-го, кля-нись, кля-нись, Ан-дрей Мо-ро-зов!
ff
В.
ff
Кля- нись, Мо-
ff

В.
-ро- зов!
ff
Кля- нись, Мо-
ff
АНДРЕЙ
Чтоб о-то -мстить вра- гу!
В.
-ро- зов!
ff
38
Анд.
Кля- нусь!
В.
Ты дол-жен, на-ко- нец, и от от-
mf cresc.

Анд.
Мо_ лю те_
В.
_ца от_ речь_ ся.
ff
Анд.
бя, не тро гай мерт_ вых.
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Доб_ ро! Но мать жи_ ва, ты дол_ жен и от
mf cresc.
В.
ма_ те_ри от_ речь_ ся!
Т.
ff
Б.
ff
Да, да, от

39 ВЯЗЬМИНСКИЙ

ВЯЗЬМИНСКИЙ
Кля_нись, е_ ще раз по_вто_ря_ ю!
БАСМАНОВ (из-за плеча Морозова)
Кля_нусь!
АНДРЕЙ
Нет, нет,
Анд.
нет! То не был го_лос мой, то са_та_

Анд.
-на, сам са-та-на про-мол-вил сло-во.
40
Moderato assai
p con molto espressivo
Анд.
Забыть стра-да-ни-я род-ной и сча-стье ти-хо-е бы-
Анд.
-ло-го, и сча-стье ти-хо-е бы-ло.
mf poco cresc.
Più mosso
Анд.
-го? Нет, уст сво-их не о-сквер-ню, та-ко-го
mf poco a poco cresc.

Анд.
лю- то-го за- ко- на нет да-же у зве-
Анд.
-рей са-мих.
f
У-мру без
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
f
Иль дру- гом, иль вра- гом нам будь.
Б.
f
8
f cresc.
Анд.
ро- по-та, без сто- на. Ра- зи- те ра-зом все ме-
8

Анд.
_ня, я всё сне_су лю_бя е_ё, лю
ff
41
Анд.
_бя.
f
L'istesso tempo
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
Те_ бе уж к жиз_ни нет воз_вра_та, иль
Б.
L'istesso tempo
mf
с зем_щи_ной, иль с на_ми будь. За_ будь от_
mf

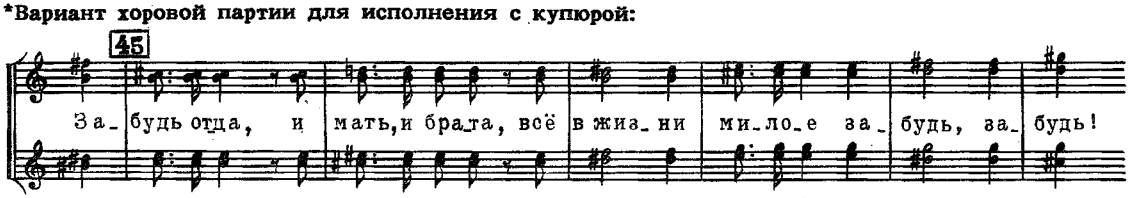
-ца и мать, и бра - та; да, всё в жиз - ни
АНДРЕЙ
За - быть стра - да - ни - я род - ной,
ми - ло - е за - будь.
p
poco a poco cresc.
42
Анд.
и сча - стье ти - хо - е бы - ло.

*См. с. 164.

Анд.
-го, и сча- стье ти- хо е бы-
Анд.
-ло- го? Нет, уст сво- их не о-сквер- ню, та-ко-го
f
poco a poco cresc.
Анд.
лю- то-го за- ко- на нет да-же у зве-
43
Анд.
-рей са-мих.
Умру без ро- по-та, без
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
f
Иль
дру- гом, иль вра- гом нам будь!
Б.
f
8

Анд.
сто - на. Ра - зи - те ра - зом все ме - ня, я
ff
Анд.
всё сне - су лю - бя е - ё, лю -
Анд.
- бя.
f
44 L'istesso tempo
БАСМАНОВ (в сторону, Андрею)
А мще - нье, мще - нье за от - ца!
mf

*Вариант хоровой партии для исполнения с купюрой:



46 Allegro non tanto
ВЯЗЬМИНСКИЙ
ff
Кля_нись же и_ли смер_ти жди!
будь!
ff
Кля_нись же и_ли смер_ти жди!
Allegro non tanto
ff
ff
f
Т.
Кля_нись же и_ли смер_ти жди!
ff
ff
f
АНДРЕЙ
ten.
Про_кля_ тье на_до мной.
Что
ff

47
Анд.
де_лать?
Бо_же пра_вый!
Ты на_у_
Анд.
_чи ме_ня.
Так про_па_дай же всё!
Кля_
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Кля_нись же!
Б. ХОР ОПРИЧНИКОВ
Кля_нись же!
Allegro molto
Анд.
_нусь!
Т.
ff
Б.
Сла_ва,
сла_ва
доб_ро_му
мо_
лод_цу!
ff
Allegro molto
ff

Moderato Андрей отходит в мрачной задумчивости, Басманов утешает его.*

48 Allegro moderato

ВЯЗЬМИНСКИЙ

*В автографе партитуры эта ремарка относится к Allegro moderato (цифра 48). Здесь – другая ремарка: *«Все окружают и поздравляют его.»*

В.
да на страх вра-гу ца- рить по всей зем- ле. Лишь ска-
да на страх вра-гу ца- рить по всей зем- ле. Лишь ска-
*
f
В.
-жи: мы по сло- ву тво- е-
-жи: мы по сло- ву тво- е-
В.
-му ста- ю ли- хо-
-му ста- ю ли- хо-

*См. с. 172.

В.
-де- ев вра- гов со- трем с ли-
-де- ев вра- гов со- трем с ли-
В.
-ца зем- ли. Сла- вен,
-ца зем- ли. Сла- вен,
В.
сла- вен, мо- гуч наш царь- о-
сла- вен, мо- гуч наш царь- о-

49

Вязьминский приближается к Андрею и ободряет его.

-за, нам как цве-ти-ку ро- са.
f
mf
Им как бо-жи-я гро- за, нам как цве-ти-ку ро- са.
poco string.
Вер-ных слуг он блю- дет,
poco string.
f

вер-ных слуг он блю-дет, вер-ных слуг он блю-
Андрей и Басманов выходят на авансцену.
-дет.
cresc.
ff
50 a tempo
БАСМАНОВ
ff
Сла-вен, сла-вен, как
АНДРЕЙ
ff
Сла-вен, сла-вен, как
ВЯЗЬМИНСКИЙ
ff
Сла-вен, сла-вен, как
ff
Сла-вен, сла-вен, как
ff
ff

Басм.
солн_це в крас_ный день, наш о_тец и
Анд.
солн_це в крас_ный день, наш о_тец и
В.
солн_це в крас_ный день, наш о_тец и
солн_це в крас_ный день, наш о_тец и
Басм.
царь, гос_по_дин Ру_си ве_ли_кой.
Анд.
царь, гос_по_дин Ру_си ве_ли_кой.
В.
царь, гос_по_дин Ру_си ве_ли_кой.
царь, гос_по_дин Ру_си ве_ли_кой.

51
Басм.
Анд.
В.
Жить е- му дол- ги ве- ки, рас- цве-
-тать да на страх вра-гам ца-
8

Басм.
-рить на Ру- си; да на
Анд.
-рить на Ру- си; да на
В.
-рить на Ру- си; да на
-рить на Ру- си; да на
8
52
Басм.
страх вра-гам ца- рить, ца-
Анд.
страх вра-гам ца- рить, ца-
В.
страх вра-гам ца- рить, ца-
страх вра-гам ца- рить, ца-
8

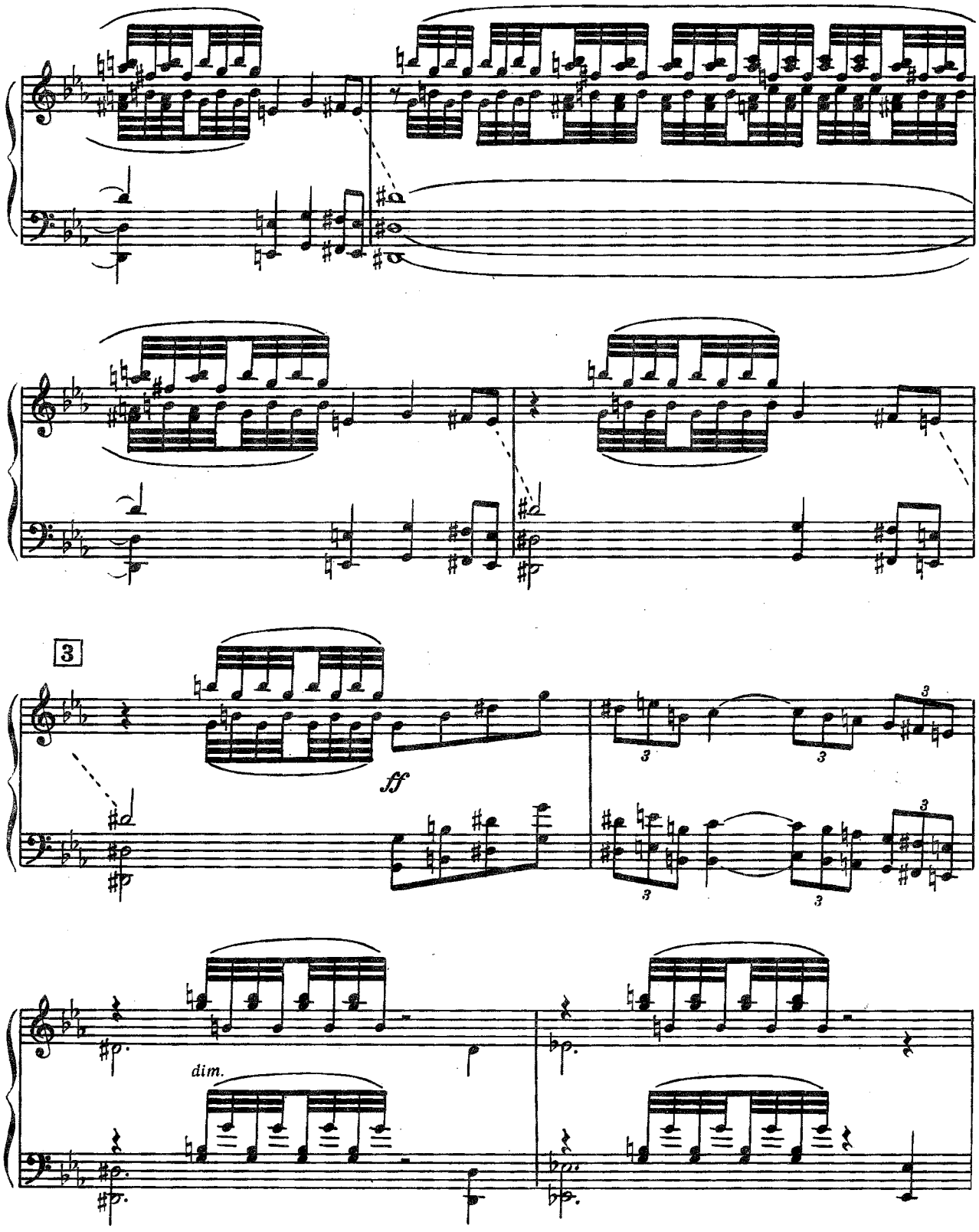
*При исполнении с купюрой – фермата на последней четверти такта.

цве - ти - ку ро - са.
Ты вер - ных
слуг блю - дешь!
Ты вер - ных слуг
8
54
блю -
дешь!
8
ff
ff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Антракт

*В клавире 1874 г. эти аккорды даны со знаком арпеджиато ({).


3
ff
dim.

molto accel.
4
mf
poco a poco crescendo
5
Allegro giusto
ff
ff
molto rall.
Attacca subito

10. Хор народа

Площадь в Москве. С обеих сторон дома, при которых сады. На заднем плане церковь. При поднятии занавеса народ ходит отдельными группами по сцене. Мало-помалу он сходится в общую массу.

Allegro moderato

ХОР НАРОДА

С. *p* Вре_ме_на на_ ста_ли злы_ е: нас по_ки_ нул

А. *p*

Т. *p* Вре_ме_на на_ ста_ли злы_ е: нас по_ки_ нул

Б. *p*

Allegro moderato

p

царь- о_тец.

царь- о_тец.

mf cresc.

p

С.
А.
Т.
Б.
p
И волков го_лод_ных ста_ я
И волков го_лод_ных ста_ я
(Для продолжения)
Для исполнения с купюрой
ра_зо_ря_ ет нас вко_нец.
// нас вко_нец.
ра_зо_ря_ ет нас вко_нец.
// нас вко_нец.
Для продолжения
Для исполнения с купюрой

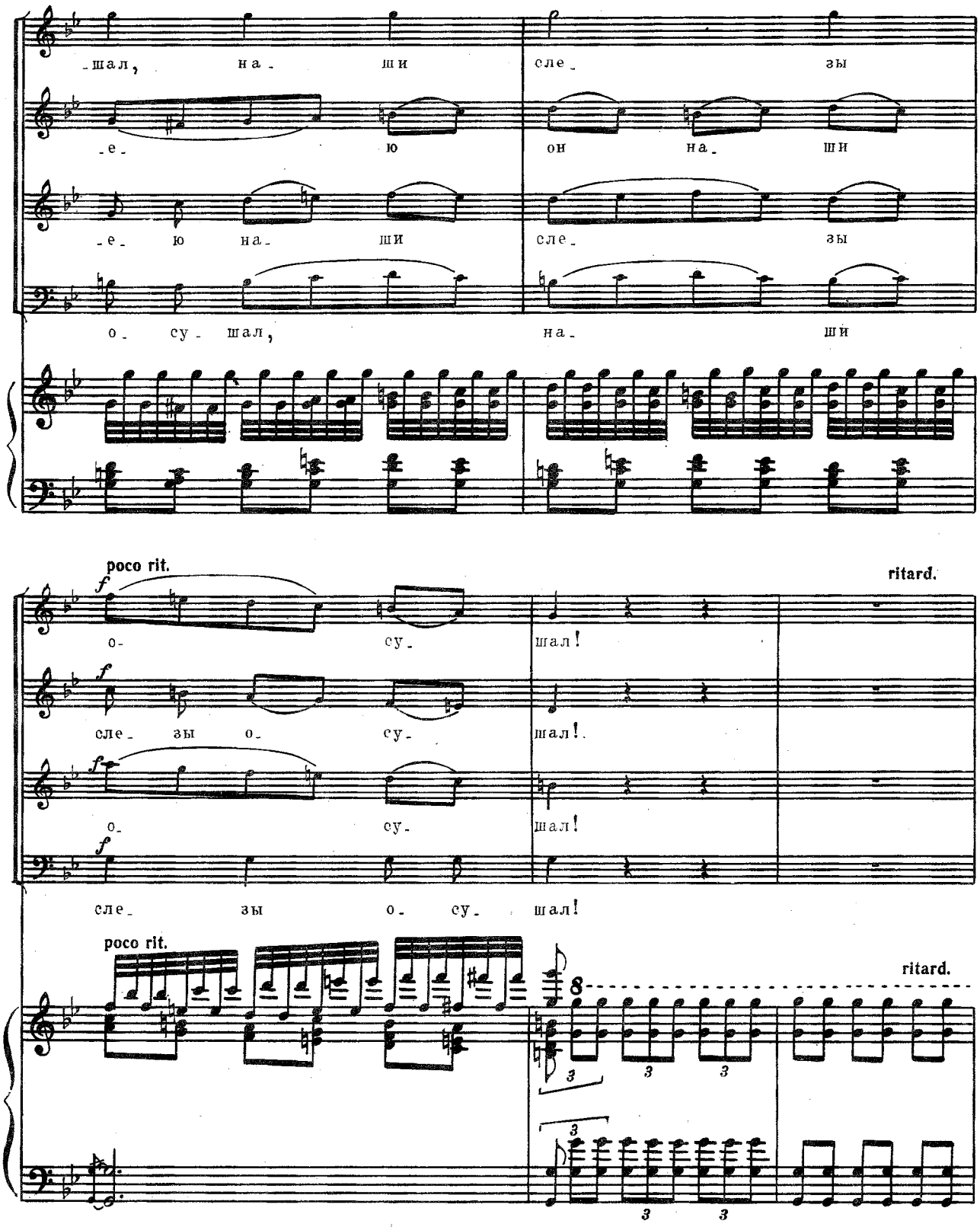
(придвигаются к авансцене)
p
p
6
mf
Нас та - та - ры жгли, пле -
mf
Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как бо - жи - я гро -
mf

mf
Нас та - та - ры жгли, пле -
mf
Нас та - та - ры жгли, пле -
-ня - ли, но, как бо - жи - я гро -
-ня - ли, но, как бо - жи - я гро -
-за, вос - ста - ва - ли царь с на - ро - дом и, как вихрь, нес - лась ор -
-за, вос - ста - ва - ли царь с на - ро - дом и, как вихрь, нес - лась ор -
-ня - ли, но, как бо - жи - я гро - за...
-за, но, как бо - жи - я гро - за...
царь с на - ро - дом, как гро - за.
-да, и, как вихрь, нес - лась ор - да.
cresc.

poco rit.
7
Tempo I
ff
Вос - ста - ва - ли
ff
ff
Вос - ста - ва - ли
ff
poco rit.
f
3
3
3
3
3
3
ff
царь с на - ро - дом,
и, как вихрь, нес - лась ор - да,
и, как вихрь,
царь с на - ро - дом,
и, как вихрь, нес - лась ор - да,
и, как вихрь,

и, как вихрь, и, как вихрь, нес_лась ор_да.
и, как вихрь, и, как вихрь, нес_лась ор_да.
mf
Он люб_
mf
Он люб_ ви при_ вет_ ным взгля_ дом
mf
Он люб_
-ви при_вет_ ным взгля_ дом на_ ши

ви привет ным взгля дом ис це лял.
ис це лял.
mf
Он люб ви при вет ным взгля дом на ши
ра ны ис це лял, ис це лял. Цар ской
8
cresc.
Цар ской ми ло стью сво е ю на ши сле зы о су
cresc.
Цар ской ми ло стью сво
ра ны ис це лял. Цар ской ми ло стью сво
ми ло стью сво е ю он на ши сле зы
cresc.


-шал, на- ши сле- зы
-е- ю он на- ши
-е- ю на- ши сле- зы
о- су- шал, на- ши
poco rit.
ritard.
о- су- шал!
сле- зы о- су- шал!
о- су- шал!
сле- зы о- су- шал!
poco rit.
ritard.

9 Tempo I

ff

Но по_ки_нул пас_тырь доб_рый ста_до жал_ко_ е сво_е,

ff

Но по_ки_нул пас_тырь доб_рый ста_до жал_ко_ е сво_е,

ff

Tempo I

8

ff

10

но по_ки_нул пас_ тырь доб_рый ста_ до сво_ е.

mf

Бед ве_

но по_ки_нул пас_ тырь доб_рый ста_ до сво_ е.

8

mf

3 3 3

mf
Бед ве_ ли_ ких пре_ ис_
_ли_ кихпре_ ис_ пол_нил на_ ше горь_ ко_е жи_
mf
Бед ве_ ли_ ких пре_ ис_пол_ нил на_ ше горь_ ко_
mf
Бед ве_ ли_ ких
пол нил на_ ше горь_ко_е жи_ тье.
тье, на ше
_е жи_тье, горь_ко_е жи_ тье.
пре_ ис_пол_нил на_ ше
3
dim.

11
Времена на_ста_ли злы_е, нас по_ки_нул царь- о_тец.
Времена на_ста_ли злы_е, нас по_ки_нул царь- о_тец.
mf cresc.

p
И волков го- лод- ных ста- я разо- ря- ет
И волков го- лод- ных ста- я разо- ря- ет
12
cresc.
нас вко-нец. Будь что бу- дет! Грозной си- лы
нас вко-нец. Будь что бу- дет! Грозной си- лы
cresc.

сла-бым нам не по-бо-роть, не по-бо-роть. Будь что бу-дет!
сла-бым нам не по-бо-роть, не по-бо-роть. Будь что бу-дет!
8
Грозной си-лы сла-бым нам не по-бо-роть, не по-бо-роть.
Грозной си-лы сла-бым нам не по-бо-роть, не по-бо-роть.
ff

13

(становятся на колени)

ff

Бо - же!

ff

ff

Бо - же!

ff

ff

3 3 3

dim.

Andante religioso

pp

Бо - же, сжаль-ся ты над на - ми, будь к нам мило-стив, гос - подь;

pp

pp

Бо - же, сжаль-ся ты над на - ми, будь к нам мило-стив, гос - подь;

pp

Andante religioso

pp

будь к нам, будь к нам ми_ло_стив, гос_ подь!

будь к нам, будь к нам ми_ло_стив, гос_ подь!

Poco più mosso

Народ мало-помалу расходится. Одни удаляются в глубину сцены, другие заходят за кулисы, третьи, образуя группы, ходят в глубине сцены, как бы разговаривая.

pp

mf

Входит Морозова, тихо, потупив голову.

p

pp

11. Речитатив, хор мальчиков и дуэт

Мор.
Ан_дрю_ша мой, о ми_лый сын,
p
p
mf
14
Мор.
я за те_бя стра_дать го_то_ва. Пусть гос_подь
V-ni
p
V-c.
3
cresc.
Мор.
cresc.
ме_ня каз_нит, но ты, мой сын, ты неж_ный
mf cresc.
Мор.
цвет вес_ны зла_той, у_же_ли и те_бя кос_нет_ся
mf
dim.

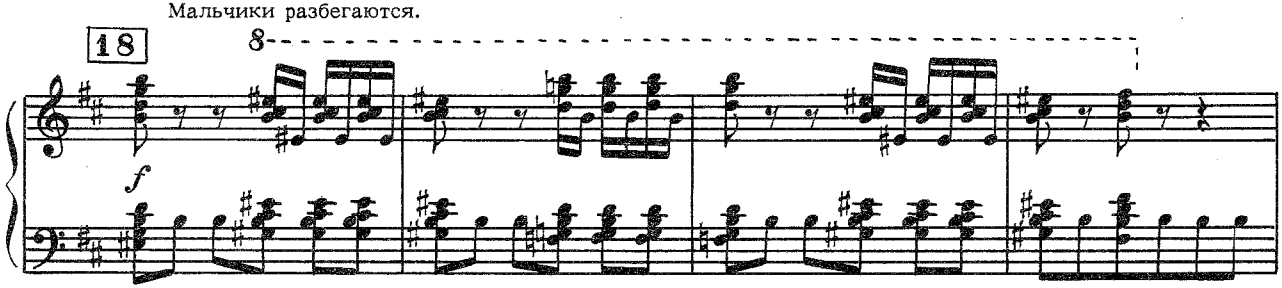
15
Мор.
дес_ни_ца бо_ жья?
p
cresc.
Мор.
Ох, страш_но, страш_но!
И_ду мо_литься...
mf
dim.
16
Мор.
Гос_подь у_ слы_шит ма_те_ри мо_лит_ ву!
p
p

Allegro
Вбегает толпа мальчиков и останавливается вблизи Морозовой.
17
V-le
ХОР МАЛЬЧИКОВ
C. A. (unis.)
Со_ба_ка, со_ба_ка,
кро_ме_ша_я мет_ла.

Пять басов выходят на авансцену и грозят мальчикам.

НАРОД (5 басов)

Мальчики разбегаются.



(из-за кулис)

ХОР МАЛЬЧИКОВ

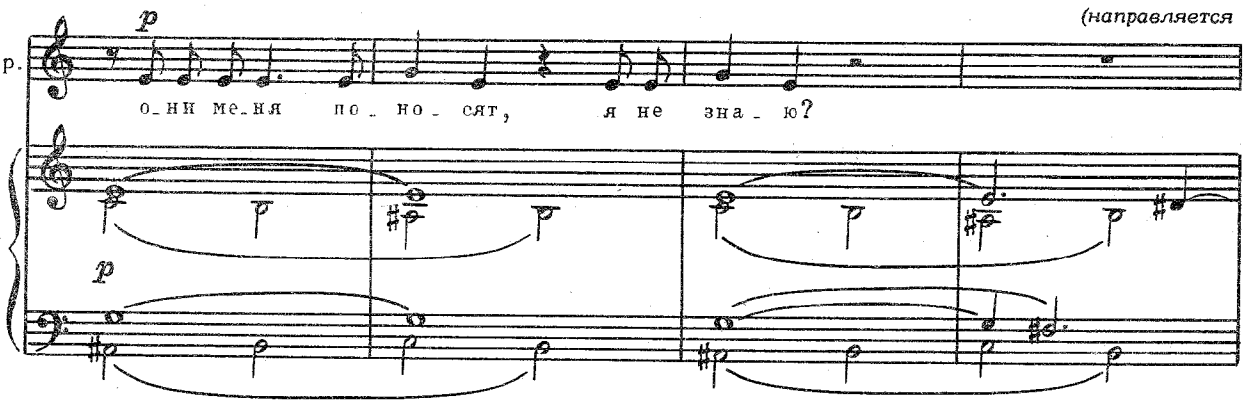
Морозова стоит в недоумении.

19 МОРОЗОВА

Спа_си_бо, лю_ди доб_ры_е. За что

(направляется

Мор. о_ни ме_ня по_но_сят, я не зна_ю?

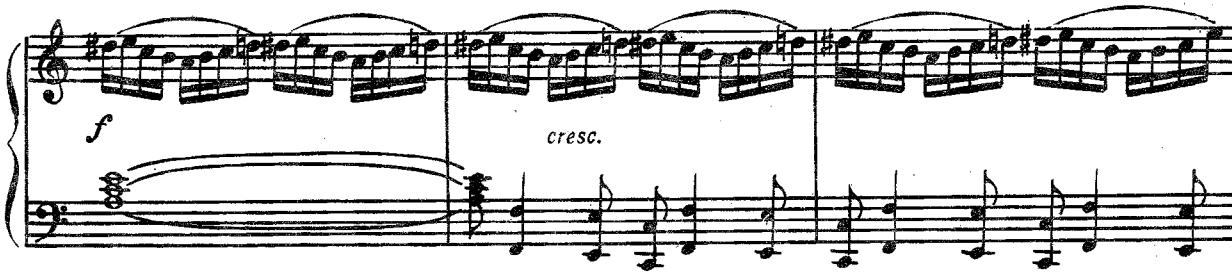


к церкви)

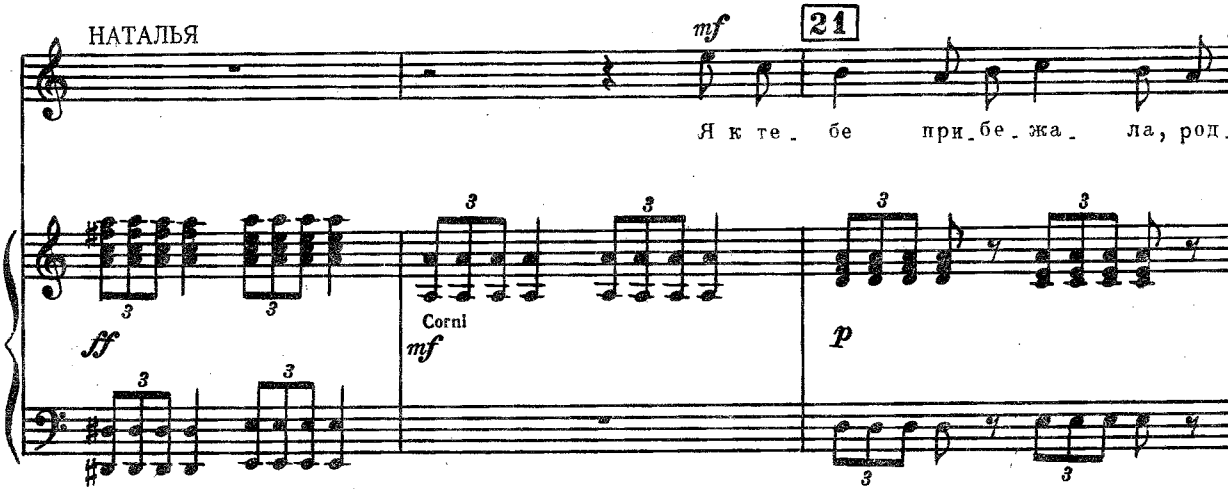
Мор.

Allegro giusto

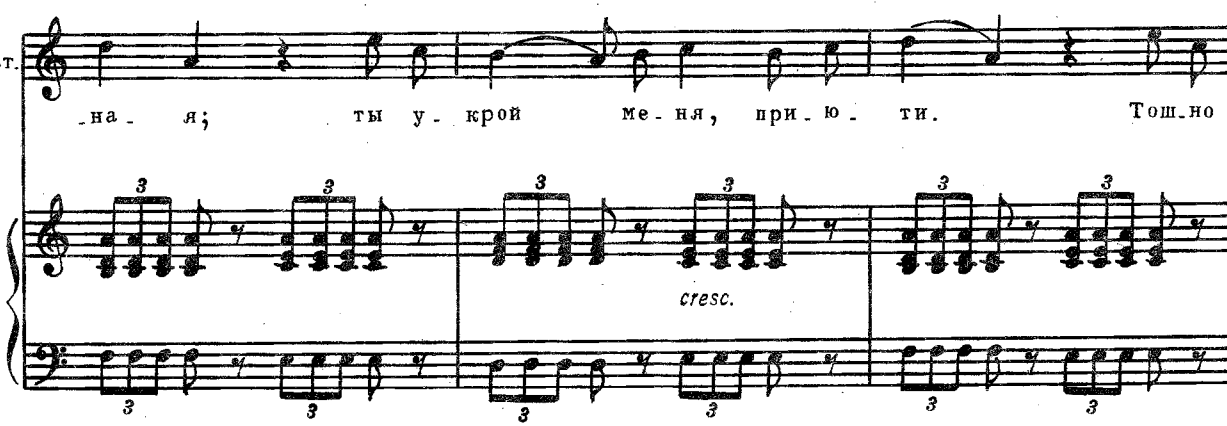
20 Вбегает Наталья и бросается в объятия Морозовой.



НАТАЛЬЯ



Нат.



22
Нат.
жить в отцовской неволе; мне не вмочь. И о-
mf
f
Нат.
-тец, и же-них мне по-стылы, по-
f
23
Нат.
-стылы. Ты знаешь, по
f
mf
Нат.
ком изныва-ю и сохну, и

24
Нат.
пла_ чу.
И о_ тец, и же_ них мне по_
-сты_ лы; ты зна_ ешь, по
25
ком из_ ны_ ва_ ю и пла_ чу. Мне сы_ра_
_я мо_ги_ ла ми_лей мо_ей горь_кой не_ во_

26 Allegro
Нат.
_ли.
МОРОЗОВА mf
На_та_ша! Я, как доч_ку род_ну_ю, те_
p
espressivo
mf Fl., Cor.
Мор.
_би об_лю_би_ла, ты зна_ешь са_ма.
p
Мор.
Но, бе_зум_на_я, хо_чешь ли ты по_гу_бить сво_ю
mf
V.-c.
Мор.
жизнь мо_ло_ду_ю? Уж те_бе ли бо_
p

Мор.
-роть- ся с от- цом! Он си- лен и бо- гат, и у-
Cor. espress.
p
Мор.
-но- рен, он то- бо- ю те- перь о- по- зо- рен.
27
Мор.
Ведь он си- лен, ведь он у- по-рен; он то- бо- ю те-
cresc.
p
poco a poco rit.
Мор.
-перь о- по- зо- рен. Ах, не гу- би, не гу-
p
cresc.

28 Allegro giusto
Мор.
-би
сво- ю
mf
Мор.
жизнь мо- ло- ду- ю.
Во- ро-
f
f
НАТАЛЬЯ
Нет!
Мор.
-тись же ско- ре- е до- мой.
29 Andante
Нат.
Мне сы- ра- я мо- ги- ла ми- лей
мо-ей горь-кой не- во- ли!
p

Allegro
МОРОЗОВА
Во-ро-тись же ско-ре-е до-мой! Ты за-будь и ме-
p
Мор.
mf
-ня, и Ан-дре-я. У-ми-рать я го-то-ва с то-бой, горь-кой
Мор.
до-ли сво-ей не жа-ле-я, но у-по-рен ста-
mf
p
30
Мор.
-рик и бо-гат. У не-го че-ля-дин-цев не-ма-ло,
cresc.

Мор.
f
бы_стро_но_ги_е ко_ни их мчат. Во_ро_
f
НАТАЛЬЯ
f ritard.
Нет!
Мор.
_тись, по_ка позд_ но не ста_
cresc.
f
31 Meno mosso
Нат.
f
Нет! Я к ба_тюш_ке в дом не пой_ду,
Мор.
_ло!
mf
V.c., Cor.
f
Нат.
бро_шусь ро_ди_мо_му в но_ги. Пусть при_дут,
mf

Нат.
-дре- ю бе- гу, иль у- мру: мне дру- гой нет до-
Нат.
-ро- ги. Что мне свет, что мне жизнь без не- го?!
rit. poco a poco
Нат.
Це- лый мир, как сы- ра- я мо- ги- ла; я же-
cresc.
poco a poco
Нат.
-на, я ра- бы- ня е- го, в нем од- ном мне и

Tempo I
Нат.
ра_ дость и си_ ла.
mf
Он ра_дость
МОРОЗОВА
mf
Во_ро_тись же ско_ ре_ е до_мой.
dim.
p
cresc.
3
3
Нат.
мне и жизнь;
ра_бы_ня я е_ го!
Мор.
Ты за_ будь и ме_ня и Ан_дре_ я.
У_ми_рать я го_
32
f
Нат.
Что мне свет,
Мор.
_то_ва с то_ бой, горькой до_ли сво_ ей не жа_ ле_.
f

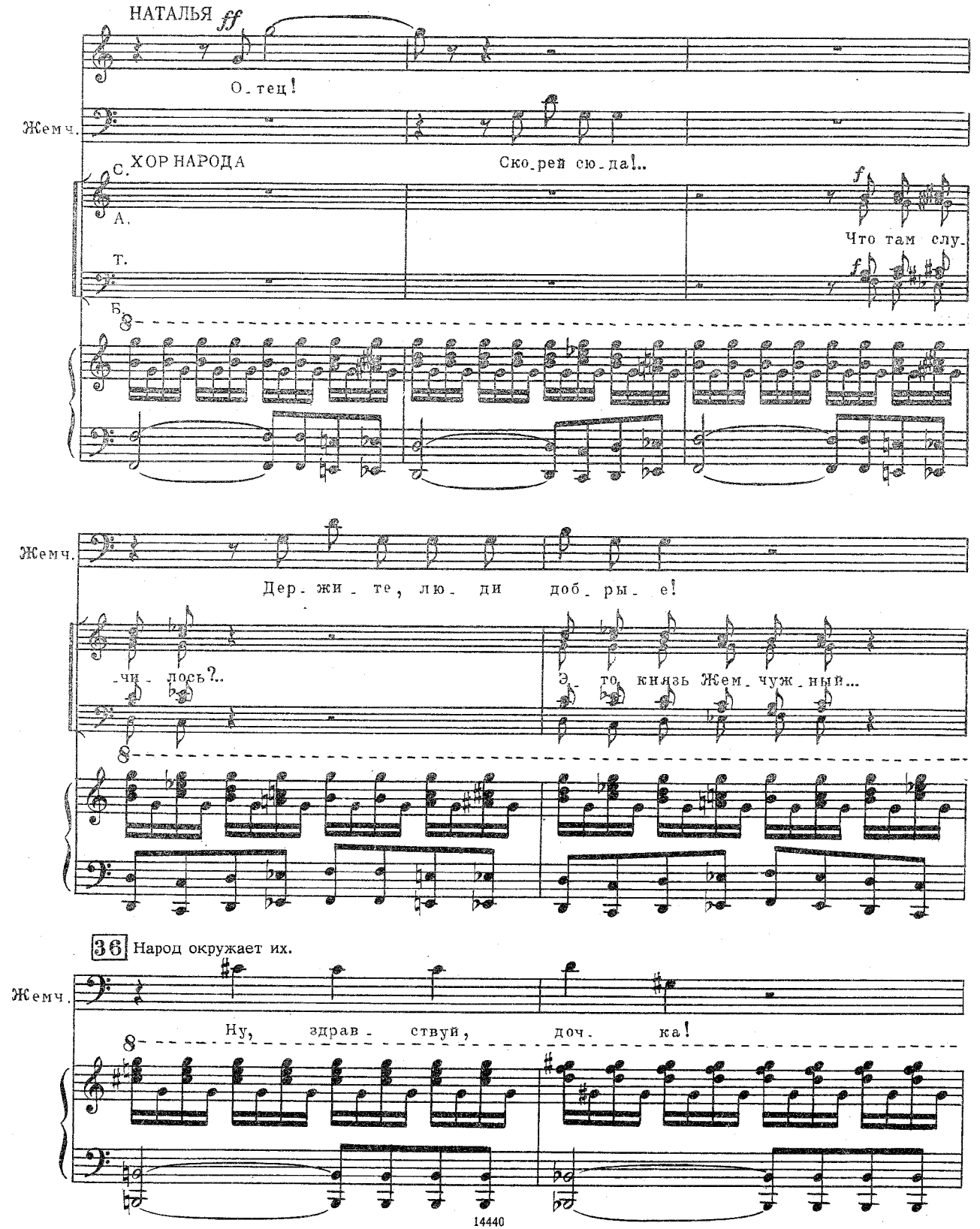
Нат.
что мне жизнь без не_ го? Я же_
Мор.
_я, но у_ по_ рен ста_ рик и бо_
f
33
Meno mosso
Нат.
f
_на, я ра_ бы_ ня е_
Мор.
f
гат. У не го че_ ля_ дин_ цев не_ ма_ ло,
mf
Нат.
го; в нем од ном мне ра_ дость и си_
Мор.
бы_ стро_ но_ ги_ е ко_ ни их мчат. Во_ ро_ тись до_

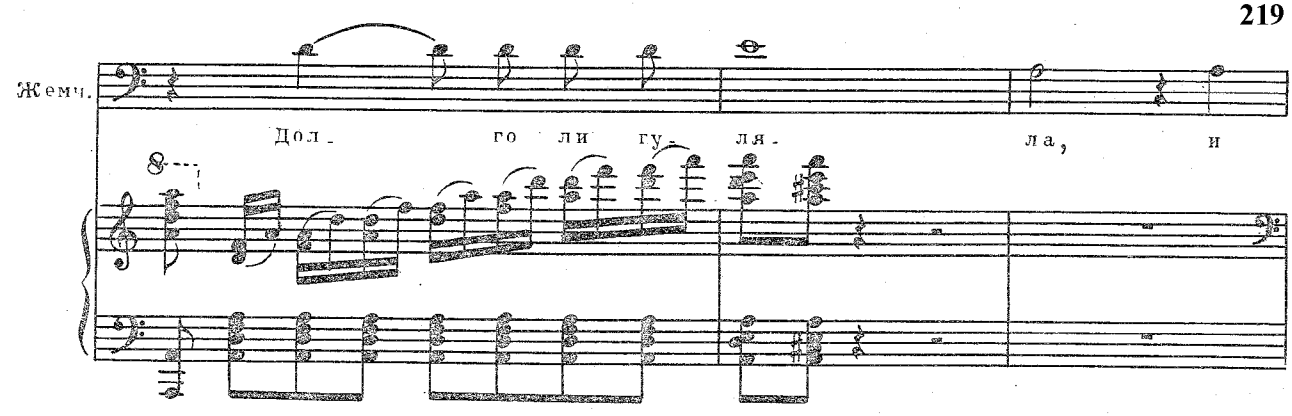
Нат.
Мор.
mf
-ла, и жизнь и ра- дость; и жизнь и
-мой, за-будь Ан- дре- я, за-будь Ан-
p cresc.
ра- дость! Мне в нем од-
-дре- я! За-будь ме- ня,
-ном и жизнь и ра- дость; мне в нем и жизнь и
f
за-будь Ан- дре- я, ско-рей спе- ши к от- цу до-

Нат.
ра - дость! Я не мо - гу за-быть Ан - дре - я,
Мор.
-мой. За-будь ме - ня, за-будь Ан - дре - я,
f
ff
fff
34
за-быть Ан - дре - я!
за-будь Ан - дре - я!
8

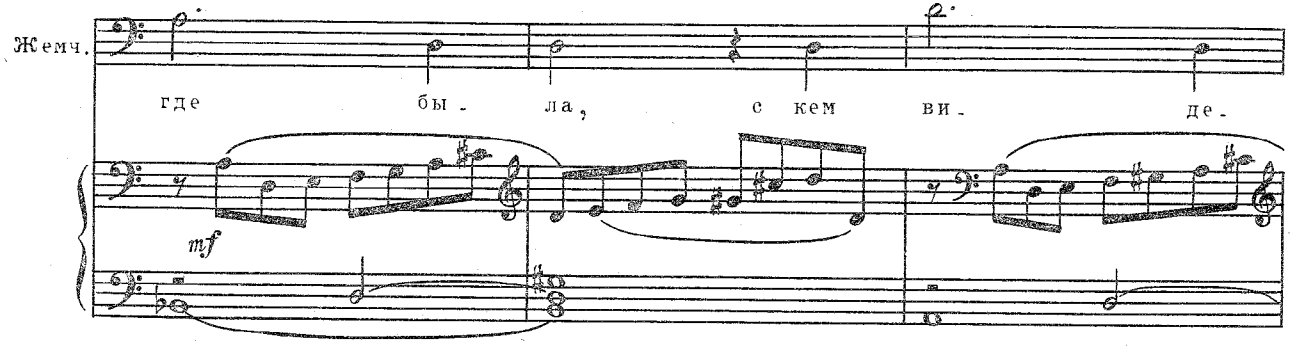
12. Сцена и ариозо

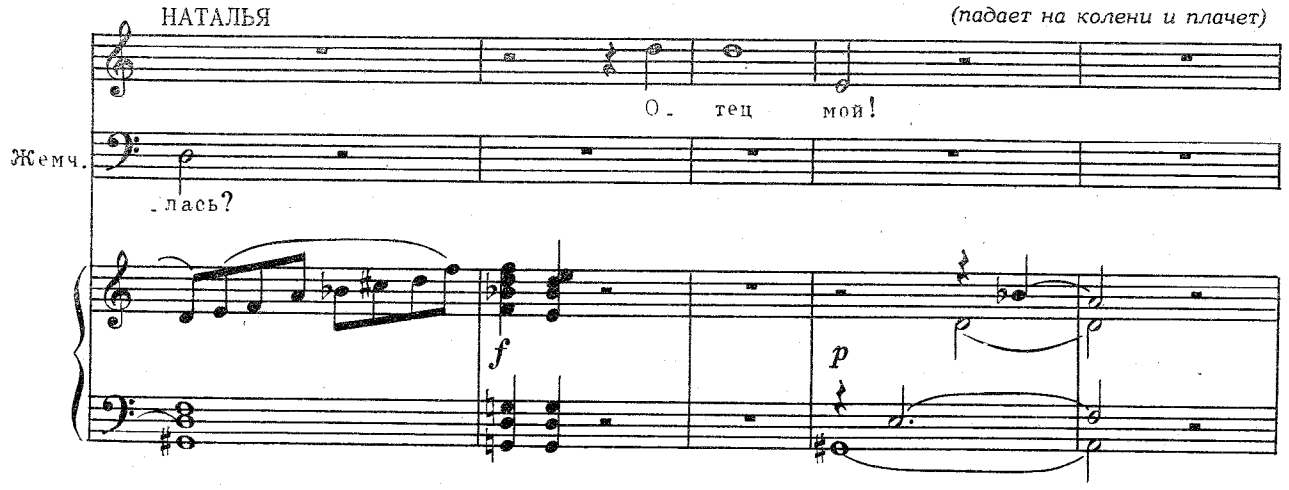
Мор.
храм пой-дем; ни-чья ру-ка кос-нуть-ся не по-
35
Мор.
-сме-ет те-бя в жи-ли-ще
mf crescendo
(направляются к церкви)
Мор.
бо-га са-мо-го.
Входит Жемчужный, сопровождаемый слугами.
ЖЕМЧУЖНЫЙ
ff
Так вот ты где?
8
ff


НАТАЛЬЯ ff
О-тец!
Жемч.
С. ХОР НАРОДА
Ско-рей сю-да!..
А.
Т.
Б.
f
Что там слу-
Жемч.
Дер-жи-те, лю-ди доб-ры-е!
-чи-лось?..
Э-то князь Жем-чуж-ный...
36 Народ окружает их.
Жемч.
Ну, здрав-ствуй, доч-ка!

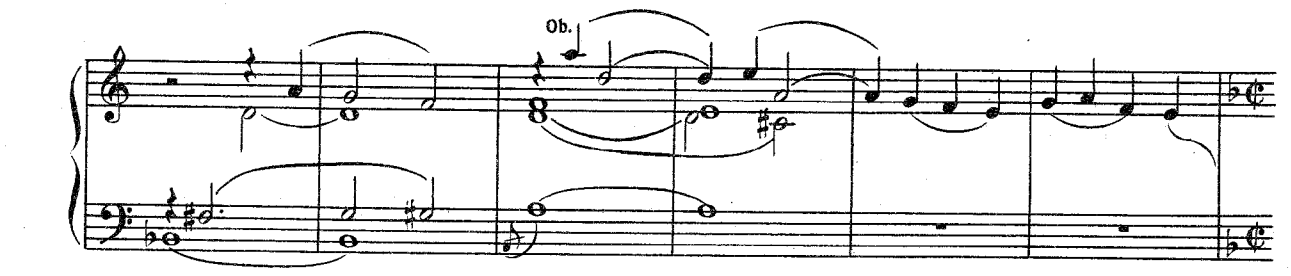


37 Морозова становится против Жемчужного, как бы защищая от него Наталью.





Quasi andante



Ариозо

38 Allegro tranquillo

НАТАЛЬЯ

p

О_тец! как пе_ред бо_гом, так пред то_

Cl.

p espressivo

Нат.

_бо_ю я: каз_ни ме_ня, но вы_слу_шай сна_ча_ла.

Ob.

V-ni

pochiss. cresc.

Нат.

mf

Од_на

p

я у те_бя...

Не мо_жет

ed espress.

Нат.

cresc.

быть,что_бы ро_ди_тель де_ти_ще сво_е от_дал на рас_тер_

p espress.

Нат.
-за-нье хищ-ным вол-
кам. Так слу-шай,
p
cresc.
mf
Нат.
слу-шай: пре-сту-пить от-цов-ской
p
Нат.
во-ли я не хо-те-ла; нет, но ви-дит
cresc.
mf cresc.
3
Нат.
бог, Мо-ро-зо-ва люб-лю я всей ду-шо-ю, люб-лю
f
rit.
f
p

39 a tempo
Нат.
я всей ду-шо- ю! О- тец е- го твой друг был;
p
cresc.
Нат.
с дет- ства нас го-то-ви-ли друг дру- гу, и те-перь,
Meno mosso
Нат.
ко-гда уж я при-вык-ла жизнь сво-ю с е-го судь-
p
Нат.
(вставая)
-бой счи-тать од-но-ю жи-знью, ты хо-чешь у ме-ня е-го от-нять! Но
p

Andante
40
espressivo
Нат.
я е_го; сам бог нас съе_ди_нил. И ес_ли связь сер_дец на_ве_ки ты
p Archi
Нат.
mf
хо_чешь ра_зо_рвать, я от_ре_ка_юсь от ба_тюш_ки род_
p Fiati e Cor.
Нат.
cresc.
_но_го! Сам гос_подь, сам гос_подь за_щи_той мне,
cresc.
f
Нат.
сам гос_подь за_щи_той мне, жи_вой не дам_ся в ру_ки
mf

41 Andante non tanto

Нат.

я!

МОРОЗОВА

f

Жем-чуж-ный князь! ты

ЖЕМЧУЖНЫЙ

f

О-ста-но-вись, зме-я!

p

Мор.

тиж-кий грех бе-решь ее-бе на ду-шу; до-воль-но и то-

Мор.

-го, что дру-гу дан-ный свя-той о-бет хо-тел на-ру-шить

cresc.

Мор.

ты. То грех ве-ли-кий пе-ред бо-гом, но еще есть вре-мя. Сво-

f

42 Andante
Мор.
-ю ви-ну, свой тяж-кий смерт-ный грех ис-ку-пишь ты пред не-бе-са-ми, гос-
Archi
Мор.
-подь те-бя простит. От-дай, от-дай ты дочь сво-ю Ан-
p
Мор.
cresc.
-дре-ю. Сам гос-подь, сам гос-подь за-щи- той ей, за-
cresc.
Мор.
-щи- той ей; не при-зы-вай гос-под-ня гне-ва на гла-ву сво-
2
2
2
2
p

43 Allegro

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Мор. -ю. Гос-подь то-го на-значил ей,

Жемч. ко-му от-дать е-ё хо-чу...

Жемч. Мол-чи, ста-ру-ха! И-ди до-

Жемч. -мой, не-то вя-зать ве-лю!

13. Финал

Allegro giusto
p
poco a poco cresc.
ЖЕМЧУЖНЫЙ
mf
И - ди, княж - на!
НАТАЛЬЯ
f
Пусть си - ло - ю бе - рут!
ЖЕМЧУЖНЫЙ
Ну, так вя - жи - те, лю - ди!
sempre cresc.

228 Слуги подбегают к Наталье.

НАТАЛЬЯ

Ах!

mf

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *(за сценой)*

44

f

Б.

f

Гой да, гой да!

ХОР НАРОДА

С. Гой да, гой да!

А. *f* О_прич_ни_ки!..

Т. *f*

Б. О_прич_ни_ки!..

cresc.

f Tr-ni

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Б. Гой да, гой да!

ХОР НАРОДА

С.

А. Ай, ба_тюш_ки, по_ми_луй! Бе_жать ско_рей...

Т.

Б. Ай, ба_тюш_ки, по_ми_луй! Бе_жать ско_рей...

Вбегает толпа опричников, с ними Басманов и Андрей.

АНДРЕЙ
f
На - та - ша,
Жемч.
Про - кля - тье!..
ff
НАТАЛЬЯ
ff
Ан - дрей,
ты
(обнимает Наталью)
Анд.
ты!..
8
Нат.
здесь, от - ку - да!?
8
Андрей узнает мать.
ff V-c. C.-b.

АНДРЕЙ
f
О, бо_же, мать!
Морозова пристально всматривается в сына.
МОРОЗОВА
Recit.
По_стой, по_стой, Ан_дрю_ша.
ff
46 Moderato
Мор.
Не по_ни_ма_ю я: кто, кто э_ти лю_ди?
Fl.
p
p
Мор.
Ты... ты с ни_ми... Вид_но, ра_зум по_му_тил_ся!
p

Più mosso
Мор.
О_ ни о_ прич_ ни_ки, а ты?
mf
Мор.
За_ чем ты здесь? Ну,
Мор.
го_ во_ри ско_ ре_ е.
f
Страш_
f
Мор.
но... страш но...

АНДРЕЙ
Не бой - ся, ма - туш -
47
Andante
p
Анд.
-ка! Кто б ни был я те - перь, по - прежне - му люб -
espressivo
p
mf
espressivo
Анд.
-лю те - бя, род - на - я, по-прежне-му я
p espressivo
Анд.
сын по - кор - ный твой. О да! По - прежне - му я сын по - кор - ный
f
cresc.
f

* См. с. 235.

48 Andante non troppo
Анд.
твой!
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
Б. mf
Помни клятву, отступил ся ты от материродной.
Andante non troppo
mf cresc.
mf
Помни клятву, отступил ся
cresc.
ты от материродной,
отступил ся ты
f
от
f
ной.
Если бога не боишься,
материродной. Если бога не боишься,
f

то стра - шись, то стра - шись, то стра - шись: есть суд зем -

то стра - шись, то стра - шись, то стра - шись: есть суд зем -

f

49 Allegro

БАСМАНОВ

f

Анд.: (твой!) Ско - рей, Мо - ро - зов, ся - дем на ко - ней,

- ной!

- ной!

Allegro

f *f*

Басм.

и в сло - бо - ду! Ты клят - ву за - бы - ва - ешь!

Andante

АНДРЕЙ

f *ten.*

По_стой_те, по_стойте! Ма_ туш_ка, у_знай же прав_ду всю!

f *p*

50 Allegro risoluto

АНДРЕЙ

f

Я смыть хо_тел по_зор_ну_ю о_би_ду,

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *f*

Пом_ни клят_ву, от_сту_пил_ся

Б. *f*

Пом_ни клят_ву, от_сту_пил_ся

ХОР НАРОДА

С. *f*

А. Не на ра_дость, мать, на го_ре

Т. *f*

Б. *f*

Не на ра_дость, мать, на го_ре

Allegro risoluto

f

Анд.
мне слы_шал_ся от_ца мо_гиль_ный го_лос;
Т.
ты от ма_те_ри род_ной.
Б.
ты от ма_те_ри род_ной.
С.
А.
с ча_дом встре_ти_лась сво_им.
Т.
Б. с ча_дом встре_ти_лась сво_им.
Анд.
f
гром_че_е труб взы_вал он из мо_ги_лы и к мще_ни_ю все_
Т.
f
Ес_ли бо_га не бо_ишь_ся, то страшись_есть суд зем_ной,
Б. f
Ес_ли бо_га не бо_ишь_ся, то страшись_есть суд зем_ной,
С.
f
А.
У ца_ря в кро_мещ_ной сво_ре ста_ло боль_ше псом од_ним,
Т.
f
Б. f
У ца_ря в кро_мещ_ной сво_ре ста_ло боль_ше псом од_ним,
f
f Tutti

Анд. час - но при_зы - вал. О - прич - ник я, за_то мы вновь бо_

Т. стра_шись: есть суд зем_ной!

Б. стра_шись: есть суд зем_ной!

С. А. кро_меш_ным псом од_ним!

Т. Б. кро_меш_ным псом од_ним!

8

f

51

Анд. _га_ ты; На_та_лья вновь мо_я и князь Жем_чуж_ный,

mf

Анд. наш лю_тый враг, у_ни_жен и о_сме_ян! Не у_да_

dim.

L'istesso tempo *(подходит к матери)*

Анд. _ляй_ся ж, не у_да_ляй_ся ж, ма_туш_ка!

f

МОРОЗОВА

f Прочь!

f

Мор. *f* Прочь! Ты мне не сын; ты враг зем_

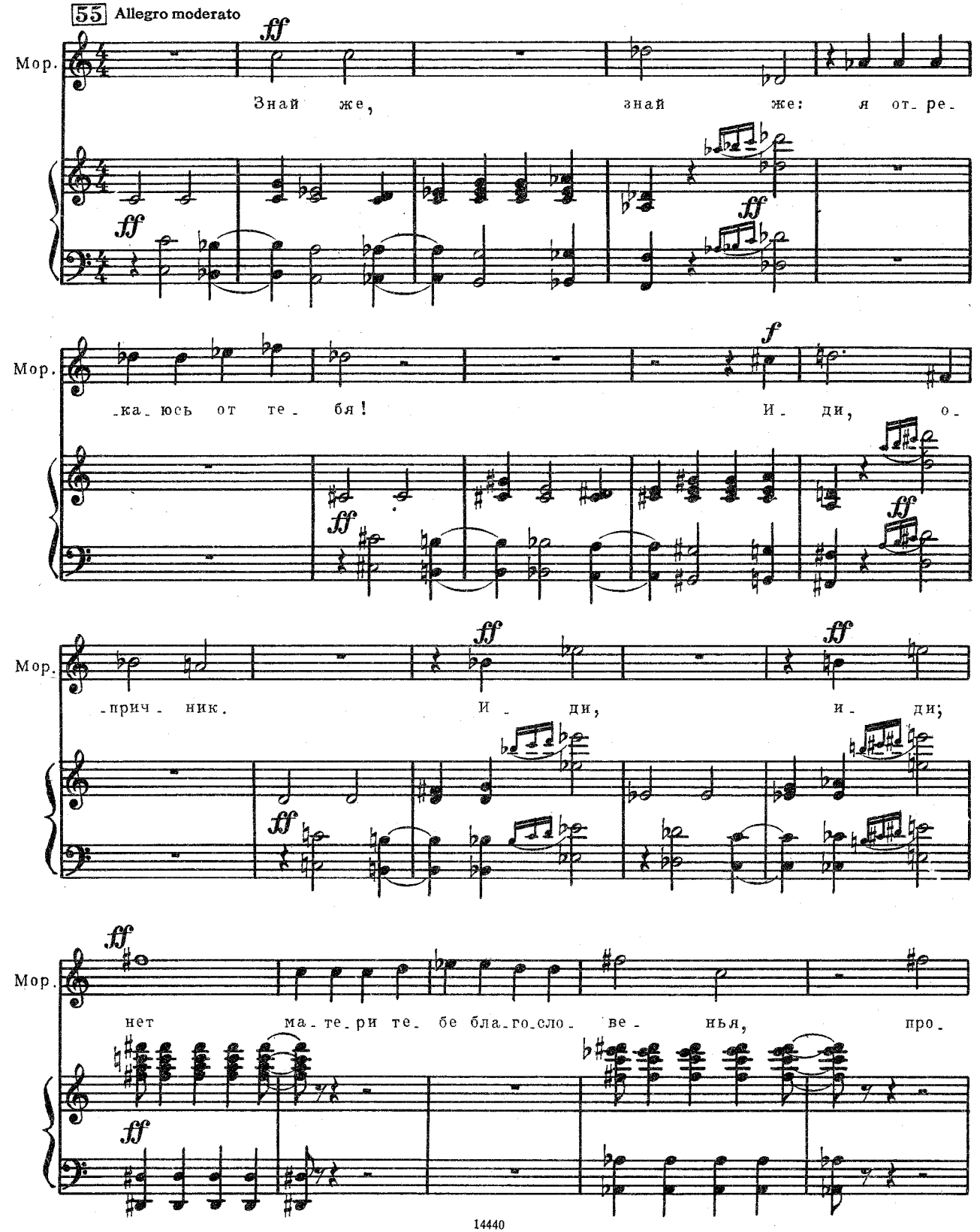
mf

Мор. _ли род_ной... 52 Не из мо_

f

Мор.
-ги- лы селы- шал- ся тот
Мор.
го- лос, то са-та- на лу- ка-вый на-шеп-
f
f
53
Мор.
-тал, то дья-во-лы сме- я-лись в пре-ис- под-ней, ко-
ff
f
ff
Мор.
-гда к зло- де- лям в шай- ку ты при-
8

Мор.
_шел.
Кровь на те-
ff
54
Мор.
-бе;
я зна-ю:
ты по-клял-ся
ff
Мор.
и ма-те-ри род-ной не по-жа-леть!
Так
ff
Мор.
что ж, у-бей меня;
ведь всё рав-но у-би-та я тво-им по-зо-ром!
f
p
f
p


55 Allegro moderato
Мор.
Знай же, знай же: я от_ре_
_ка_юсь от те_ бя! И_ди, о_
_прич_ник. И_ди, и_ди;
нет ма_те_ри те_ бе бла_го_сло_ве_нья, про_

Мор.
-кля- тье, про- кля- тье... да, про-кля- тье, про-
НАТАЛЬЯ
О-ста-но- вись, о-ста-но-
(падает в изнеможении)
Мор.
-кля-тье над то- бо- ю!
Нат.
-вись; ты э-тим страш-ным сло- вом на на-ши го- ло-вы по-
Морозову окружают и отводят в сторону.
Нат.
-ги-бель при-зы- ва- ешь!

Andante non tanto
56
АНДРЕЙ
Я не мо-гу е-ще по-нять у-жас-ных слов е-ё зна-че-нья,
p
Анд.
cresc.
зло-ве-щим стра-хом,
зло-вещим страхом весь объят. Я жду, пройдет ли сно-ви-
cresc.
dim.
НАТАЛЬЯ
57
p
Я не мо-гу е-ще по-нять у-жас-ных
БАСМАНОВ
p
Я не мо-гу е-ще по-нять у-жас-ных
Анд.
-де-нье, прой-дет ли сно-ви-де-нье, зло-вещим стра-хом весь объ-
p

Нат.
слов е ё зна- че- нья, зло-ве-щий страх,
Басм.
слов е ё зна- че- нья, зло- ве-щий страх ме-
Анд.
-ят; я жду, прой-дет ли сно-ви- де- ни-
cresc.
Нат.
зло-ве-щий страх ме-ня то-мит, я жду, прой-дет ли сно-ви-
Басм.
-ня то- мит, я жду, прой-дет ли сно- ви-
Анд.
-е, я жду, прой- дет ли, жду, прой-дет ли сно- ви-
ЖЕМЧУЖНЫЙ
dim.

58
Нат.
-де- нье, прой-дет ли сно-ви-де- нье.
Я не мо-гу е- ще по-
Басм.
-де- нье.
Я не мо-гу е- ще по-
Анд.
-де- нье.
Я не мо- гу е- ще по-
ЖЕМЧУЖНЫЙ
Я не мо-гу е-ще у-нять ду-ши у-
Нат.
-нять у- жас-ных слов е-ё зна-че-нья.
Басм.
-нять у-жас-ных слов е-ё зна-че-нья.
Анд.
-нять у-жас-ных слов е- ё зна-че-нья.
Жемч.
-жас- но-е смя-те- нье, зло-ве-щим стра-хом

Нат.
Зло_вещий страх ме_ня то_
Жемч.
весь объ_ят;
я жду, пройдет ли сно_ви_ де_
cresc. poco a poco
Нат.
_мит,
я жду, прой_дет ли сно_ ви_
Жемч.
_нье, я жду, прой_дет ли сно_ ви_ де_

59

Нат. -де- нье. *f* Страх

БАСМАНОВ *f* Зло_ ве_щим стра_хом весь объ_

АНДРЕЙ *f* Зло_ ве_щим стра_хом весь объ_ ят, я жду, прой_

Жемч. -нье. Зло_ ве_ щим

f

Нат. то_ мит.

Басм. -ят, я жду, прой_дет ли сон.

Анд. -дет ли сно_ви_ де_ нье.

Жемч. стра_ хом объ_ ят. Нет, то не сон, не сон, я по_ те_

f

*В издании 1896 г.: Poco più mosso.

60
Нат.
Нет! Нет, то не сон, то не сон, род-
Басм.
Нет, то не сон, то не
Анд.
Нет, то не сон, то не
Жемч.
-рял доб-ро и дом, и сла-ву. Бе-зу-мец, сча-стья я ис-
-на- я мать родно- го сы-на про- кли- на-
Басм.
сон! Родна- я мать про- кли-
Анд.
сон! Родна- я мать про- кли-
Жемч.
-кал и смертну-ю на-шел о-тра-

61
Нат.
-ет! Нет, то не сон! Ку-да бе-
Басм.
-на-ет! Как дол-жен он стра-дать, серд-це за-ми-
Анд.
-на-ет! Что де-лать мне, ку-да бе-
Жемч.
-ву! Нет, то не сон, я по-те-рял доб-ро и дом, и дочь, и
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т. mf cresc.
Пом-ни клят-ву: от-сту-пил-ся
Б. mf cresc.
Пом-ни клят-ву: от-сту-пил-ся
ХОР НАРОДА
С. mf cresc.
Про- кля-тье ма-те-ри род-ной.
А. mf cresc.
Т. mf cresc.
Про- кля-тье ма-те-ри род-ной.
Б. mf cresc.
Про- кля-тье ма-те-ри род-ной.

62

Нат. -жать? Что

Басм. -ра-ет! Нет, то не

Анд. -жать? Что

Жемч. сла-ву! Нет, то не

Т. ты от ма-те- ри род- ной, от ма-те-ри род- ной!

Б. ты от ма- те- ри род- ной, от ма-те-ри род- ной!

С. Ни в веч- ной жиз- ни, ни в веч-ной жиз-ни, ни в зем- ной,

А.

Т. Ни в веч- ной жиз- ни, ни в веч-ной жиз-ни, ни в зем- ной,

Б. Ни в веч- ной жиз- ни, ни в зем-ной,

Нат.
де - лать мне, ку - да бе - жать? От му - ки
Басм.
сон, род - на - я мать родно - го сы - на про - кли - на - ет!
Анд.
де - лать мне, ку - да бе - жать? От му - ки
Жемч.
сон, я по - те - рял доб - ро и дом, и дочь, и сла - ву. Бе -
Т.
Ес - ли бо - га не бо - ишь - ся, то страшись - есть
Б.
С.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -
А.
Т.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -
Б.
8

63

Нат. серд - це за - ми - ра - ет, зло - ве - щий страх то - мит,

Басм. Как должен он те - перь стра - дать! Зло - ве - щий страх то - мит,

Анд. серд - це за - ми - ра - ет. Зло - ве - щий страх то - мит,

Жемч. - зу - мец, сча - стья я ис - кал. Зло - ве - щий страх то - мит,

Т. суд зем - ной, то стра - шись, то стра -

Б. p cresc. mf cresc.

С. - спо - ко - е - нья, не най - дет ни - ко -

А. p cresc. mf cresc.

Т. - спо - ко - е - нья, не най - дет ни - ко -

Б. p cresc. mf cresc.

p mf

Нат.
Басм.
Анд.
Жемч.
Т.
Б.
С.
А.
cresc.
ff
f
я жду, пройдет ли сон.
Ах!
Нет,
то
не
Как должен он теперь стра-
Нет, то не сон, я по-те-
-шись -
есть
суд
зем -
ной.
Да,
стра-
-гда
он у -
спо -
ко -
е - нья,
он не най -
-гда
он у -
спо -
ко -
е - нья,
он не най -
8

Нат.
сон, то не сон.
Басм.
-дать, как должен он те-перь стра-дать.
Анд.
сон, то не сон.
Жемч.
-рял доб-ро и дом, и дочь, и сла-ву!
Т.
-шись-есть суд зем-ной, ни в веч-ной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-
Б.
С.
-дет у-спо-ко-е- нья, ни в веч-ной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-
А.
Т.
-дет у-спо-ко-е- нья, ни в веч-ной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-
Б.
8
ff

Нат.
Басм.
mf
Как дол_жен он те_перь стра_дать,не_счаст_ный!
Анд.
Жемч.
p
Бо_ же!
Т.
_е_ нья!
Б.
С.
_е_ нья!
А.
Т.
_е_ нья!
Б.
8
ff
sf
p

64

Нат. *p cresc.* *mf*

Нет, то не сон: род-на-я мать сы-на род-но-го про-кли-на-ет.

Басм. *p cresc.* *mf*

Нет, то не сон: род-на-я мать сы-на род-но-го про-кли-на-ет.

Анд. *p cresc.* *mf*

Нет, то не сон: род-на-я мать сы-на род-но-го про-кли-на-ет.

Жемч. *p cresc.* *mf*

Я по-те-рял доб-ро и дом, я по-те-рял и честь и сла-ву.

Т. *p cresc.* *mf*

Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

Б. *p cresc.* *mf*

С. *p cresc.* *mf*

Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

А. *p cresc.* *mf*

Т. *p cresc.* *mf*

Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

Б. *p cresc.* *mf*

f

Нат.
На нем ле-жит про- кля- тье!
Басм.
На нем ле-жит про- кля- тье!
Анд.
На мне ле-жит про- кля- тье!
Жемч.
На-век и честь и сла- ву!
Т.
Про-кля-тье над то- бо- ю!
Б.
С.
На нем ле-жит про- кля- тье!
А.
Т.
На нем ле-жит про- кля- тье!
Б.
pp

65
Allegro giusto
БАСМАНОВ
p
Кре_ сто_ вый брат, му_ жай_ ся и на_
p
cresc.
Басм.
дей ся! Ве_лик гос_ подь и
Басм.
ми_ ло_ стив наш царь. Ско_ ре_ е на ко_ ней,
mf cresc.
mf sempre cresc.
Басм.
и в сло_ бо_ ду по_ мчим_ ся.

Басм.
Княж_ну и мать тво_ю к ца_ рю мы при_ ве_
8
66
f
Басм.
-дем,
быть мо_ жет,
8
p marcato cresc.
Басм.
сми_ лу_ ет_ ся гос_по_дин наш гроз_ный, он
cresc.
Басм.
клят_ ву раз_ ре_ шит и всё прой_дет как

Басм.
сон,
mf
и
mf sempre cresc.
cresc.
Басм.
всё
прой -
дет
как
8
(делает знак, чтобы увели старуху Морозову)
Басм.
сон.
8

Басм.
8
Басм.
f
67
к ца - рю! к ца - рю!
f cresc.
Басм.
ff
к ца - рю по - мчим - ся, к ца - рю!
ff
Басм.

НАТАЛЬЯ

БАСМАНОВ

АНДРЕЙ

ЖЕМЧУЖНЫЙ

ХОР НАРОДА

С.

А.

Т.

Б.

ff

К ца- рю! к ца- рю! к ца- рю!

68

*Следующие два такта сочинены композитором позднее вместо первоначальных восьми, которые напечатаны в изданиях 1874 и 1896 гг. в качестве основного текста:

69

Allegro vivo

Нат. *ff* К ца_рю! К ца_рю! Из_бранник бога он, вла_сти_тель, суди_

Басм. *ff* К ца_рю! К ца_рю! Из_бранник бога он, вла_сти_тель, суди_

Анд. *ff* К ца_рю! К ца_рю! Из_бранник бога он, вла_сти_тель, суди_

Жемч. *ff* К ца_рю! К ца_рю! Из_бранник бога он, вла_сти_тель, суди_

ОБЩИЙ ХОР

С. *ff* К ца_рю! К ца_рю! Из_бранник бога он, вла_сти_тель, суди_

А. *ff*

Т. *ff* К ца_рю! К ца_рю! Из_бранник бога он, вла_сти_тель, суди_

Б. *ff*

Allegro vivo

ff

8

70
Нат.
Басм.
Анд.
Жемч.
-я. Он из-бранник, он вла-сти-тель, он из-бранник бо-га,
8
8

Нат.
Басм.
Анд.
Жемч.
су - ди - я, вла - сти - тель!
71
К ца-рю!
[mf]
К но - гам е - го па - ди - те, сле - за-ми у-бла - жи - те,
mf
К но -
8

*См. с. 271.

72
НАТАЛЬЯ
БАСМАНОВ
f
К но_ гам е_го па_ ди_ те,сле_
АНДРЕЙ
f
Да, он клят_ ву
ЖЕМЧУЖНЫЙ
f
Клят_ ву царь не раз_ре_ шит, дочь от_ цу он
f
К но_ гам е_го па_ ди_ те,сле_
cresc.
_гам е_го па_ ди_ те,сле_ за_ми у_бла_ жи_ те, он клят_ ву
cresc.
он клят_ ву раз_ре_ шит. Вдо_ ви_це со_кру_ шен_ ной он
cresc.
f
_гам е_го па_ ди_ те,сле_ за_ми у_бла_ жи_ те, он клят_ ву

Нат.
Басм.
Анд.
Жемч.
f
Да, он клят - ву раз - ре - шит,
-за-ми у-бла- жи - те. Вдо- ви-це со-кру- шен - ной он сы-на воз-вра-тит,
раз - ре - шит,
воз - вра - тит, сча-стьем сно - ва о - за - рит,
-за-ми у-бла- жи - те, он клят - ву раз - ре - шит.
раз - ре - шит. Вдо- ви-це со-кру- шен - ной он сы-на воз-вра-тит.
сы-на воз-вра- тит, он сы - на воз - вра - тит.
раз - ре - шит, он клят - ву раз - ре - шит.
ff

Нат.
Басм.
Анд.
Жемч.
f
сча - стьем сно - ва о - за - рит. Су - ди -
Да, сле - за - ми у - бла - жи - те! Су - ди -

73
Нат.
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!
Басм.
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!
Анд.
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!
Жемч.
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!
-я, вла - сти-тель! Су-ди - я, вла - сти-тель!

74

Нат. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Басм. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Анд. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Жемч. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Су-ди-я, вла-сти-тель!

Су-ди-я, вла-сти-тель! *mf* Он,

Су-ди-я, вла-сти-тель! *mf* Он, сердцем у-ми-лен-ный, вас счастьем оза-рит,

Су-ди-я, вла-сти-тель! *mf* Он,

mf *poco a poco cresc.*

75
Нат.
Басм.
К но_ гам е_го па_ ди_ те, сле_
Анд.
Да, он клят_ ву
Жемч.
Клят_ ву царь не раз_ ре_ шит, дочь от_ цу он
Он, сердцем у_ ми_ лен_ ный, вас
cresc.
сердцем у_ми_ лен_ный, вас сча_стьем о_за_ рит, вас сча_ стьем
вдо_ ви_ це со_ кру_ шен_ной, вдо_ ви_це со_кру_ шен_ ной он
сердцем у_ми_ лен_ный, вас сча_стьем о_за_рит, вдо_ ви_ це

Нат.
f
Да, он клят - ву раз - ре -
Басм.
- за - ми у - бла - жи - те, вдо - ви - це со-кру - шен - ной он сы - на воз - вра -
Анд.
раз - ре - шит.
Жемч.
воз - вра - тит, сча - стьем сно - ва о - за -
сча - стьем о - за - рит, вас сча - стьем о - за -
о - за - рит, вдо - ви - це со-кру - шен - ной он сы - на воз - вра -
сы - на воз - вра - тит и сча - стьем о - за -
со - кру - шен - ной он сы - на воз - вра -

76
Нат.
Басм.
Анд.
Жемч.
ff
-шит. К ца-рю! к ца-рю! к ца-
-тит. К ца-рю! к ца-рю! к ца-
К ца-рю! к ца-рю! к ца-
-рит. К ца-рю! к ца-рю! к ца-
-рит. К ца-рю! к ца-рю! к ца-
-тит. К ца-рю! к ца-рю! к ца-
-рит. К ца-рю! к ца-рю! к ца-
-тит.

Нат.
Басм.
Анд.
Жемч.
sempre ff
-рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель, су-ди-я;

Нат.
он из_бран_ник, он вла_сти_тель. И_ дем к ца_
Басм.
он из_бран_ник, он вла_сти_тель. И_ дем к ца_
Анд.
он из_бран_ник, он вла_сти_тель. И_ дем к ца_
Жемч.
он из_бран_ник, он вла_сти_тель. И_ дем к ца_
он из_бран_ник, он вла_сти_тель.
он из_бран_ник, он вла_сти_тель.

Vivace

77

Наталья бросается к Андрею, который отводит ее в глубину сцены. Басманов следует за ними.

Нат. -рю!

Басм. -рю!

Анд. -рю!

(поспешно уходит)

Жемч. -рю!

Скорей к царю, скорей к царю, ско - ре - е на ко -

Скорей к царю, скорей к царю, ско - ре - е на ко -

Скорей к царю, скорей к царю, ско - ре - е на ко -

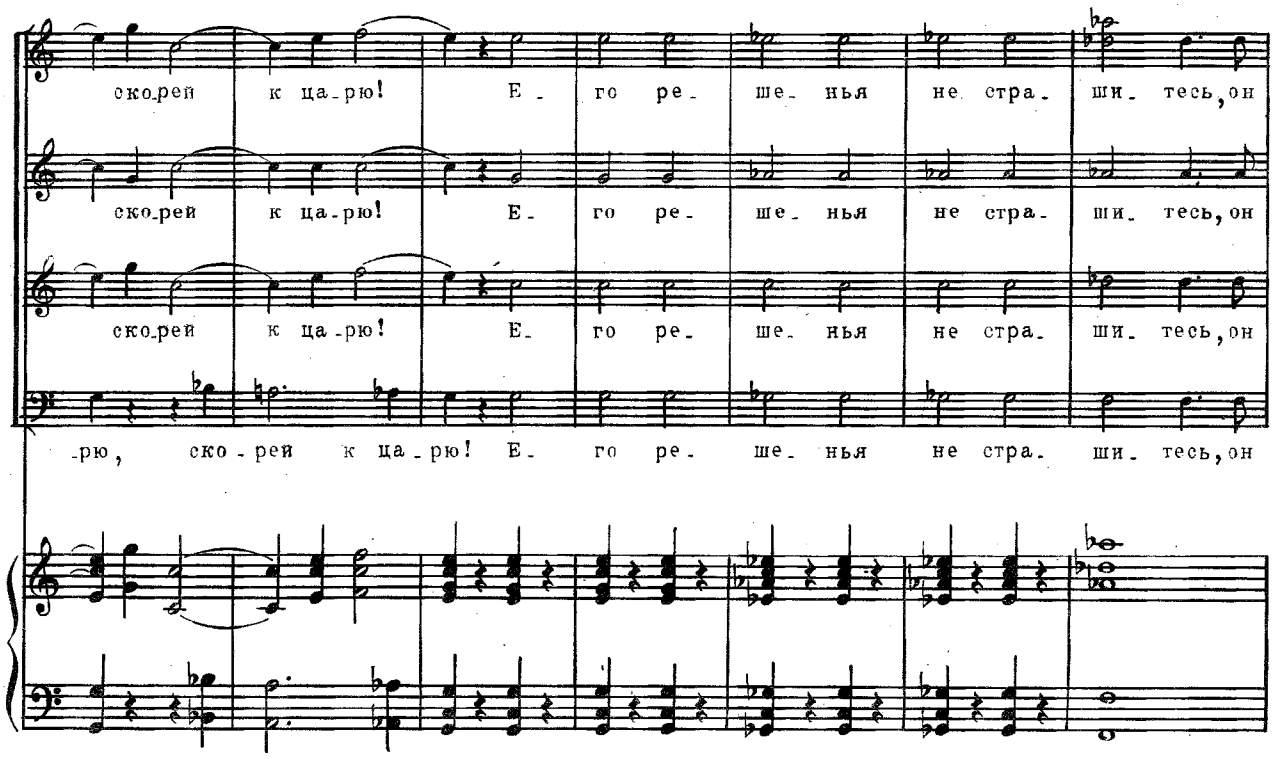
Ско - рей к ца - рю, ско - рей к ца - рю, ско - ре - е на ко -

Vivace

78
-ней са- ди- тесь и мчи- тесь к Гроз- но- му ца- рю,
-ней са- ди- тесь и мчи- тесь к Гроз- но- му ца- рю,
-ней са- ди- тесь и мчи- тесь к Гроз- но- му ца- рю,
-ней са- ди- тесь и мчи- тесь к Гроз- но- му ца- рю, ско-

79
и мчи- тесь к Гроз- но- му ца-рю, к ца- рю,ско-рей к ца-рю,
и мчи- тесь к Гроз- но- му ца-рю, к ца- рю,ско-рей к ца-рю,
и мчи- тесь к Гроз- но- му ца-рю, к ца- рю,ско-рей к ца-рю,
-ре-е на ко- ней са- дитесь и мчи-тесь к Грозно-му ца- рю, ско- рей к ца-

*См. с. 280.


ско-рей к ца-рю! Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
ско-рей к ца-рю! Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
ско-рей к ца-рю! Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
-рю, ско-рей к ца-рю! Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он

80
я- вит ми- лость вам сво- ю. Он я- вит
я- вит ми- лость вам сво- ю. Он я- вит
я- вит ми- лость вам сво- ю. Он я- вит
я- вит ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра-

81
ми- лость, ми-лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
ми- лость, ми-лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
ми- лость, ми-лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
-ши-тесь, он я-вит ми-лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
82
ЗАНАВЕС
я-вит ми-лость вам сво- ю!
я-вит ми-лость вам сво- ю!
я-вит ми-лость вам сво- ю!
я-вит ми-лость вам сво- ю!
83
84

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Гридница в одной из царских хором. Пир.

14. Свадебный хор

мо - лод - цу, и - ме - ни - то - му бо - я - ри - ну,
мо - лод - цу, и - ме - ни - то - му бо - я - ри - ну,
и - ме - ни - то - му бо - я - ри - ну, сла - ва, сла -
и - ме - ни - то - му бо - я - ри - ну, сла - ва, сла -
3
ff
-ва! И е - го кра - се ле - бе - душ - ке, и е - го кра - се ле -
-ва! И е - го кра - се ле - бе - душ - ке, и е - го кра - се ле -

4
-бе- душ-ке сла-ва, сла-ва! Сла-ва,
-бе- душ-ке сла-ва, сла-ва! Сла-ва,
сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва, сла-ва!
сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва, сла-ва!

И е - го свет-На-тальюш-ке сла-ва, да, сла- ва!
И е - го свет-На-тальюш-ке сла-ва, да, сла- ва!

5
f
Сла- ва, сла- ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла- ва,
Сла- ва, сла- ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла- ва,

сла - ва. И е - го свет - На - таль - юш - ке
сла - ва. И е - го свет - На - таль - юш - ке
6 ff
сла - ва, да, сла - ва, сла - ва!
сла - ва, да, сла - ва, сла - ва!
7
Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,
Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,

и-ме-ни-то-му бо- я- ри-ну, и-ме-ни-то-му бо- я- ри-ну
и-ме-ни-то-му бо- я- ри-ну, и-ме-ни-то-му бо- я- ри-ну
сла- ва, сла- ва. И е- го кра- се ле- бе- душ-ке,
сла- ва, сла- ва. И е- го кра- се ле- бе- душ-ке,
что цве-точ-ка кра-ше веш- не-го, сла- ва, сла- ва!
что цве-точ-ка кра-ше веш- не-го, сла- ва, сла- ва!

**Фактура партии фортепиано в следующих десяти тактах изменена редакторами ПСС соответственно партитуре; однако при буквальном повторении этого хора в № 17 вариант клавира сохранен (см. цифру 75, с. 337).

боч_кам пол_ ным не су_ ши_ ти_ ся,
боч_кам пол_ ным не су_
_ма_ ять_ ся,
жем_чуг вам счи_тать,
жем_чуг вам счи_тать
лу_ кош_ ка_
_ши_ ти_ ся,
cresc.
11
_ми.
_ся.
Ко_ням доб_ рым не у_ ма_ ять_ ся,
mf cresc.

cresc.
Боч_кам пол_ным не су_
ши_ти_ся, ко_ням доб_рым не у-
f cresc.
ко_ням доб_рым не у_ма_ять_
ся, боч_кам пол_ным не су-
ма_ять_ся, жем_чуг вам счи_тать лу_кош_ка_ми,
12
-ма_ять_ся.
-ши_ти_ся.
да, лу_кош_ка_ми.
fff
f
Се_реб_ро ло_па_той сгре_бы_вать,
simile

mf cresc.
сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка, сы-на вам ро-дить,
mf cresc.
13
f
Сы- на вам со-
f
Се-реб-ро ло- па- той
сы-на вам ро-дить со- ко- ли- ка.
f
ко-ли-ка,
f
Вам се-реб- ро, вам се-реб- ро ло- па- то- ю.
сгре- бы- вать, сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка.
Вам се-реб-ро ло- па- той сгре- бы- вать.

14
cresc.
Вам бы сто лет жить, да не старить_ся, вам бы сто лет жить, да не старить_ся.
Вам бы сто лет жить, да не старить_ся, вам бы сто лет жить, да не старить_ся.
Вам бы сто лет жить, да не старить_ся, вам бы сто лет жить, да не старить_ся.
Сы_ на ро_ дить вам со_ ко_ ли_ ка яс_ но_ го.
15
ff
Цветным пла_ тьям не но_ си_ ти_ ся,
Цвет_ ным пла_ тьям не но_ си_ ти_ ся,
Вам бы сто лет не ста_ рить_ ся,
Вам бы век не ста_ рить_ ся,
8

ко. ням доб. рым не у. ма. ять. ся, жить вам в со.
ко. ням доб. рым не у. ма. ять. ся, жить вам в со.
сы. на ро. дить со. ко. ли. ка, жить вам в со.
сы. на вам со. ко. ли. ка, жить вам в со.
8
ве. те и в веч. ной люб. ви!
ве. те и в веч. ной люб. ви!
ве. те и в веч. ной люб. ви!
ве. те и в веч. ной люб. ви!

16
ff
Сла - ва,
сла - ва
Сла - ва,
сла - ва
доб - ро - му
мо - лод - цу,
и - ме - ни - то - му бо -
доб - ро - му
мо - лод - цу,
и - ме - ни - то - му бо -

-я- ри- ну, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну

-я- ри- ну, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну

сла- ва, сла- ва, сла- ва. И е- го кра-

сла- ва, сла- ва, сла- ва. И е- го кра-

17

ff

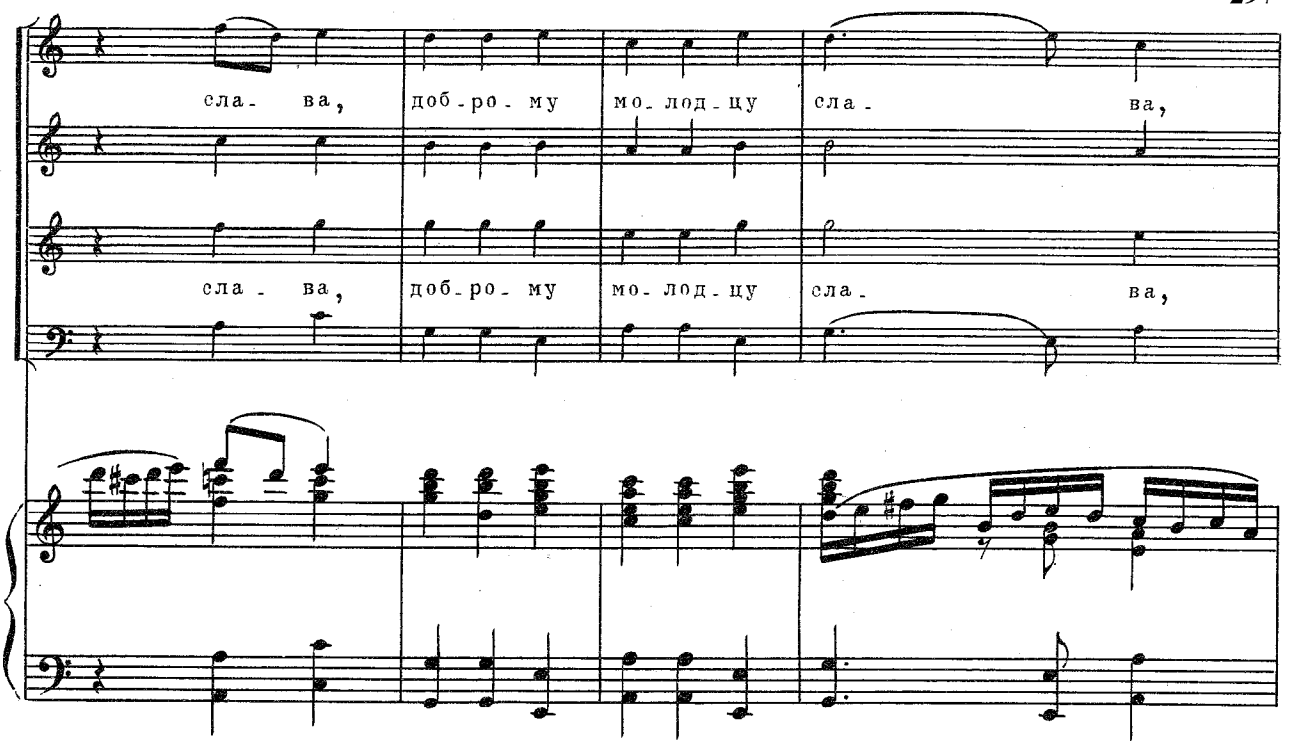
-се ле- бе- душ- ке, и е- го кра- се ле-

-се ле- бе- душ- ке, и е- го кра- се ле-

-бе- душ- ке сла- ва, сла- ва!
-бе- душ- ке сла- ва, сла- ва!

18
f
Сла- ва, сла- ва, доб- ро- му мо- лод- цу
Сла- ва, сла- ва, доб- ро- му мо- лод- цу

сла - ва, сла - ва. И е - го свет На -
сла - ва, сла - ва. И е - го свет На -
19
f
-таль - юш - ке сла - ва, да, сла - ва! Сла - ва,
-таль - юш - ке сла - ва, да, сла - ва! Сла - ва,


сла - ва, доб - ро - му мо - лод - цу сла - ва,
сла - ва, доб - ро - му мо - лод - цу сла - ва,

сла - ва. И е - го свет,
сла - ва. И е - го свет,

свет На - таль - юш - ке сла - ва.
свет На - таль - юш - ке сла - ва.
20
sempre ff
Жить вам век свой,
sempre fff
sempre ff
Жить вам век свой,
sempre ff
жить вам век свой
жить вам век свой

21
и в со - ве -
и в со - ве -
- те и в люб - ви,
- те и в люб - ви,
жить в со - ве - те и в люб -
жить в со - ве - те и в люб -

-ви,
и в люб-
ви.
-ви,
и в люб-
ви.

22

Сла-
ва!
Сла-
Сла-
ва!
Сла-

8
8

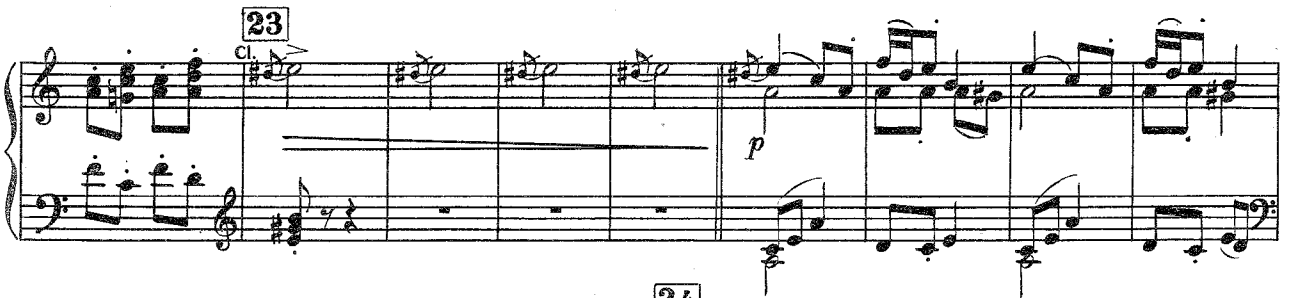
-ва, сла-
ва, сла-
ва, сла-
ва!
-ва, сла-
ва, сла-
ва, сла-
ва!

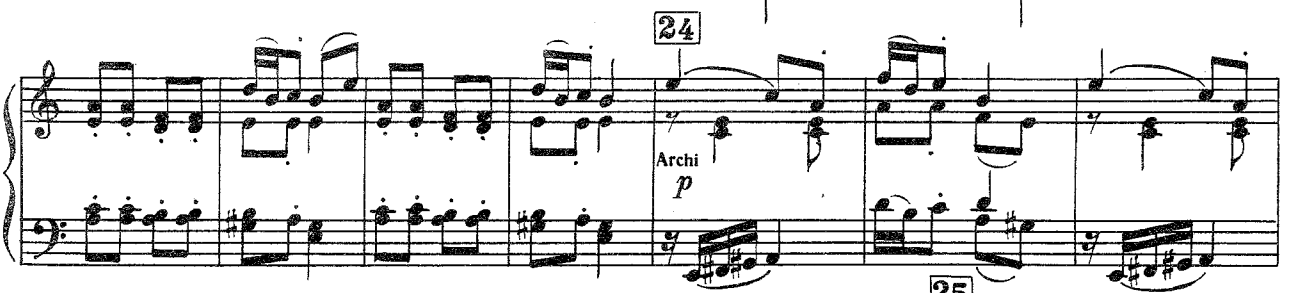
8

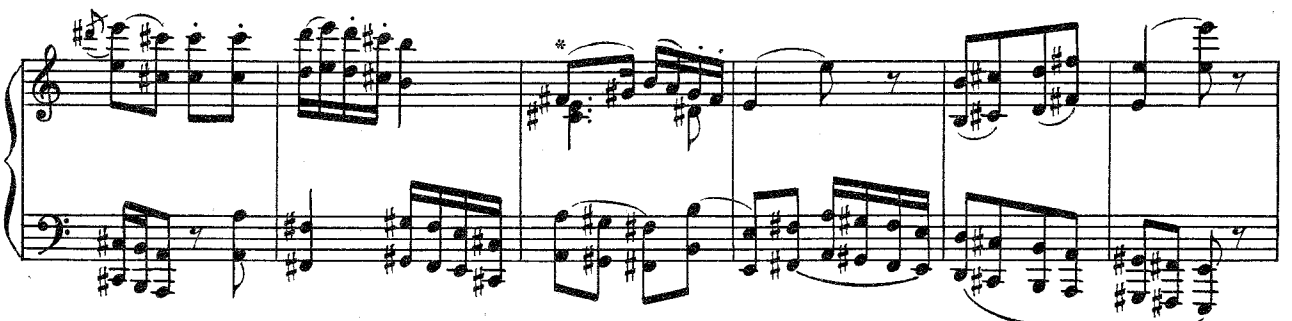
15. Пляски опричников и женщин

Сначала выходят одни женщины, потом к ним присоединяются опричники и

пляска делается общею.







*Так в клавире 1874 г. В автографе и изданиях партитуры – две восьмые.

V-ni
mf V-c., Fag.
26
Fl. e Cl.
f
p
27
Fl., Picc.
mf
pizz.
Опричники присоединяются к пляске.
sf
28
ff Tr-ni
pesante

29
Tutti
ff
30
f p
p
f p
p
31
f

Tr-ni
pesante
32
ff
33
V-ni I cantabile
mf
34
mf

35
p
p
36
mf

37
p
p
mf
38
p
39
p
40
mf

41
mf
42
f
p

43
f
3
44
ff
3
ff
ff
45
Allegro molto
p
pizz.
cresc.
mf
mf

p
cresc.
46
f
ff
47
48
Più mosso
sempre ff

49
50
51
52
ff

53
54
8
8
55
8
8
8
8

16. Речитатив, хор и дуэт

Анд.
и о_сме_ян. Бе_ лу_ю ле_ бе_душ_ку мо_ю из
mf
56
Анд.
злых ког_тей е_го я вы_рвал. Ма_те_ри моль_бам го_ря_чим он внял и
p
cantabile
Анд.
клят_ ву раз_ре_ шил: уж не о_ прич_ник я. Поз_во_лил
mf
Анд.
царь мне в зем_щи_ну вер_нуть_ся! Но мне жаль
Cor.
p

Andante
Анд
с ва_ми, дру_ги, жаль на век- до_ лю, что на всю ли жизнь
p
mf
Анд
рас_ста_вать_ся, в воль_ной во_ле жить, служ_бу чест_ну_ю не справлять царю.
f
ХОР ОПРИЧНИКОВ 57
Т.
Б.
p
Доб_рый мо_ло_дец, нам с то_бо_ю рас_ста_вать_ся жаль
mf
sf
на век- до_ лю; уж не жить те_бе в воль_ной во_ле,
p dim.
8

58
Moderato
АНДРЕЙ
Но вда_ле_ке, как вы, о_ста_нусь я слу_гой ца_
в служ_бе цар_ ской.
8
f
mf
rit.
Анд.
_ря и пре_дан_ным и вер_ным. Воз_даст е_му на не_бе_сах гос_подь,
sf
p
a tempo
59
Poco più mosso
Анд.
я ж за не_го в о_гонь и в во_ ду!
f
sf
p
mf

БАСМАНОВ (сидящему возле него Андрею)
По-ка пи-ру- ем мы до по-лу- но- чи, Мо-
(уходит)
Басм.
-ро-зов, ты е-ще о- прич-ник. Пом- ни, пом- ни!
60 Moderato
АНДРЕЙ
Не толь-ко в сло-бо- де, но где б я
Анд.
ни был, ца-рю я вер-ный раб. Пусть толь-ко скажет,-

Анд.
сно_ ва я о_прич_ник.
Дру_зья,
Анд.
сво_и на_пол_ ним куб_ ки.
За здра_ви_е мо_
61
Анд.
_гу_ че_го ца_ря.
ХОР
С.
Да здрав_ству_ет,
да
А.
Т.
Да здрав_ству_ет,
да
Б.

здрав_ству_ет наш ми_ло_сти_вый царь!
здрав_ству_ет наш ми_ло_сти_вый царь!
ff
ff
Poco stringendo
62
ff

*См. с. 324.

С. f
Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,
А. f
Т. f
Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,
Б. f
f
сла - ва, сла - ва. И е -
сла - ва, сла - ва. И е -

63

-го свет На- таль-юш-ке сла-ва, да, сла- ва!

-го свет На- таль-юш-ке сла-ва, да, сла- ва!

f

Сла- ва, сла- ва, доб-ро-му мо-лод-цу

f

Сла- ва, сла- ва, доб-ро-му мо-лод-цу

сла - ва, сла - ва. И е - го свет,
сла - ва, сла - ва. И е - го свет,
sempre ff
64
свет На - таль - юш - ке сла - ва!
свет На - таль - юш - ке сла - ва!

sempre ff
Жить вам век свой, жить вам
sempre ff
sempre ff
Жить вам век свой, жить вам
sempre ff
век свой и в со-
век свой и в со-

-ве-
те
и
в люб-
ви,
-ве-
те
и
в люб-
ви,

жить
в со-
ве-
те
и
в люб-
жить
в со-
ве-
те
и
в люб-

65
-ви, и в люб- ви.
-ви, и в люб- ви.
Сла- ва! Сла- ва, сла- ва, сла- ва, сла-
Сла- ва! Сла- ва, сла- ва, сла- ва, сла-
8
8
-ва!
-ва!
Андрей и Наталья выходят из-за стола и подходят к авансцене.
ff
p

Allegro giusto
НАТАЛЬЯ con passione
Ах! Ско_ рей бы ко_ нец пи_ро_ ва_ нью, ах, ско_
cresc.
Fl., V-ni
mf espressivo
V-c.
cresc.
Нат.
рей бы на стал но_чи мрак. Мне не_ ве_ се_ло,
sf
sf
66
Нат.
ми_лый, мне страш_ но; бе_ре_ гись, серд_це, вер_ный ве_
cresc.
Cor.
cresc.
67
Нат.
_щун, бе_ре_ гись, серд_це, вер_ный ве_ щун.
АНДРЕЙ
mf
По_ до_
V-ni
mf

Анд.
-жди, лишь прой- дет пи- ро- ва- нье; по- до- жди, лишь прой-
cresc.
cresc.
largamente
Анд.
-дет час ноч- ной, и, как воль- ны- е
sf
Анд.
пти- цы на не- бе, в край род- ной у- ле- тим мы с то-
cresc.
Анд.
-бо- ю, в край род- ной у- ле- тим мы с то- бо- ю.

68 НАТАЛЬЯ
p cresc.
Ах! Ско_ рей бы ко_ нец пи_ ро_ ва_ нью...
cresc.
АНДРЕЙ
По_ до_ жди, лишь прой_ дет час ноч_ ной...
НАТАЛЬЯ
Ах, не ви_ дать мне сча_ стья, серд_ це го_ во_
Flati
mf
69
Нат.
_рит.
Пла_ чем по_ хо_ рон_ ным
sf

Нат.
АНДРЕЙ э_тот пир зву_чит.
Пол_но, ду_мы чер_ны_е раз_го_ни ско_рей,
cresc.
Анд.
у_лыб_нись, кра_сот_ка, об_ни_ми неж_ней!
mf cresc.
70 НАТАЛЬЯ
Нет!
Пла_чем по_хо_рон_ным
Meno mosso
Нат.
э_тот пир зву_чит!
Cor.
sf
ff
f
sf
f
f
p

Andante sostenuto

con molto espressione ed energia

НАТАЛЬЯ

Ты мне жизнь и свет, ра-дость и по-кой; без те-

p Cl.

Нат.

-бя мне мир, что мо-гиль-ный мрак, как в ле-су глу-хом бор без-

Нат.

-вы-ход-ный; я с то-бо-ю всё стерплю, вме-сте нас судь-ба свела-так кто ж раз-

Нат.

-лу-чит нас? Ста-нем всё с то-бой де-лить: и жизнь, и смерт-ный час, и жизнь, и

mf *f*

Нат.
смерт_ный час, и до_лю горь_ку_ю, и во_лю воль_ну_ю, де_лить мы
71
ста_нем жизнь и смерт_ный час. Не ви_
Fl. Ob.
p
Нат.
_дать, не ви_дать мне сча_стья, серд_це го_во_
АНДРЕЙ
У_спо_кой_ся,

Нат.
-рит!
Анд.
раз-го-ни ду-мы чер- ны-е, раз-го- ни ско-рей.
mf
72
string. e cresc.
Нат.
Нет, не ви- дать мне сча-стья.
Анд.
У- спо-
cresc.
Анд.
-кой- ся, ми- ла-

molto rit.
a tempo
(ad libitum)
73
Анд.
-я!
Ты, кра- са мо- я,
(staccato)
ff
p
Анд.
не сле- зи о- чей, ты ле-
Анд.
-бя- жью грудь не тру-
Анд.
-ди, мой свет, ду- мы

Анд.
чер- ны- е раз- го-
Анд.
-ни ско- рей, ты сво-
poco a poco cresc.
Наталья
Вме- сте
Анд.
-ю ле- бя- жью грудь не тру-
74
Нат.
нас судь- ба све- ла, так кто ж раз-
Анд.
-ди. Ты- кра-
p

Нат.
-лу- чит нас; ста- нем
Анд.
-са мо- я,
3
3
3
всё с то- бой де- лить: и жизнь, и
f
мы ста- нем
poco cresc.
Нат.
смерт- ный час, и жизнь, и
Анд.
всё де- лить: и жизнь, и
mf

Нат.
смерт- ный час, и до- лю
Анд.
смерт- ный час, и до- лю
dim.
Нат.
горь- ку- ю, и во- лю
Анд.
горь- ку- ю, и во- лю
Нат.
воль- ну- ю; мы ста- нем
Анд.
воль- ну- ю; мы ста- нем
dim.

Нат.
всё с то_ бой де_ лить: и да_ же
Анд.
всё с то_ бой де_ лить: и да_ же
ff
смерт_ ный час!
ff
смерт_ ный час!
ff
Хор подходит к ним с кубками.
ff
*

* См. с. 342.

17. Хор и сцена

* См. примеч. к с. 287.

бочкам полным не сушити ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
бочкам полным не сушити ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
бочкам полным не сушити ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
-ма- ять ся, бочкам полным не сушити ся, не су-
лукошками!
лукошками!
лукошками!
-шити ся.
cresc.
Коням добрым не у-
cresc.
Коням добрым
mf
3 3 3
76
cresc.
f cresc.
Бочкам полным не сушити ся, коням
-ма- ять ся, бочкам полным не сушити ся, коням
Коням добрым, коням добрым не у-ма-ять ся, бочкам
не у- ма-ять ся, жем- чуг вам считать лу-
8

доб_ рым не у_ ма_ ять_ ся!
доб_ рым не у_ ма_ ять_ ся!
полным не су_ ши_ ти_ ся!
кош_ ка_ ми, да, лу_ кош_ ка_ ми!
8
3 3 3
ff
mf
Се_ребро ло_ па_ той
simile
f
сгре_ бы_ вать, сы_на вам ро_ дить со_ ко_ ли_ ка,

77
mf cresc.
сы_на вам ро_дить, сы_на вам ро_дить со_ко_ли_ка,
f
Се_реб_ро ло_
mf cresc.
f
Сы_ на вам со_ ко_ли_ка, вам се_реб_ро ло_
_па_ той сгре_ бы_ вать, Вам се_реб_ ро, вам се_реб_ ей_ на вам ро_
f
вам се_реб_ро ло_ па_ той
_па_ той сгре_ бы_ вать. Вам бы сто лет жить
_ро ло_ па_ то_ ю. Вам бы сто лет жить
дить со ко_ ли_ ка. Вам бы сто лет жить
сгре_ бы_ вать. Сы_ на ро_

78

да не ста-рить-ся, вам бы сто лет жить да не ста-рить-ся!

да не ста-рить-ся, вам бы сто лет жить да не ста-рить-ся!

да не ста-рить-ся, вам бы сто лет жить да не ста-рить-ся!

-дить вам со- ко- ли- ка яс- но- го!

ff

Цветным пла- тьям не но- си- ти- ся, ко- ням доб- рым

ff Цвет- ным пла- тьям не но- си- ти- ся, ко- ням

ff Вам бы сто лет не ста- рить- ся, сы- на ро-

ff Вам бы век не ста- рить- ся,

ff

не у- ма- ять- ся; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

доб- рым че у- ма- ять- ся; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

-дить со- ко- ли- ка; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

сы-на вам со- ко- ли- ка, жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

Allegro vivo
-ви.
-ви.
-ви.
-ви.
Allegro vivo
Вбегает Басманов встревоженный, он отводит
f
Андрея к авансцене.
79
АНДРЕЙ
Что бле- ден так?
mf

БАСМАНОВ
По_стой, нам до_рог каждый миг... У_жас_на_я гро_
8
Басм.
_за ви_сит над на_ми. И ты, и ты е_ё на_кли_кал сам!
80
Басм.
От клят_ вы
АНДРЕЙ
О, не то_ми ме_ня!
Басм.
ты от_рек_ся, не_ра_аум_ный, хоть по_лу_
cresc.

Басм.
-ка-вил бы не-множ-ко.
Нет!
81
L'istesso tempo
Ед-ва лишь клят-ву дал о-
ff
-при-чи-не слу-жить, о-прич-ни-ки те-
Allegro
-бе лишь толь-ко воз-вра-ти-ли тво-е доб-ро и

82
Басм.
честь, ты вмиг всё по_за_был. Так
f
Басм.
слу_ шай, слу_ шай сло_ во ро_ ко_
mf
mf
Басм.
_во_ е, по_ след_ не_ е о_ но, по_
Басм.
след не_ е о_ но.

Басм.
По - слу - шай - ся ме - ня.
p
Meno mosso
Басм.
О - прич - ник ты е - ще, о - прич - ник, свя - зан - ный и клят - вой
mf
83
Басм.
гроз - ной, и бла - го - дар - но - стью, и цар - ской во - лей.
Басм.
Так по - ко - рись, о ми - лый, по - ко -
mf
cresc.

Басм.
-рись!
Пой-
АНДРЕЙ
Я не пой- му те-бя!
f
Басм.
-мешь, ты не ди- тя!
Я долг
f
Басм.
ис- пол-нил свой, а там сво- е тво- ри!
mf
dim.
p

18. Сцена и квартет с хором

В.
-те су-пруж-ницы тво-ей; е-ё он хо- чет ви-деть.
f
86
Allegro
АНДРЕЙ
Да та-кой о-на во сне не зна-ла бла-го-
mf
Meno mosso
Анд.
-да-ти. Мать с гор-до-стью о том де-тям рас-ска-жет. Ко-гда ж?
mf
Moderato
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Сей- час, со мной!
f
ff

Allegro non tanto e moderato

89
Moderato
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Allegro
Анд.
-век.
Те-бе не прика-зал!
АНДРЕЙ
Не слу-ша-ю,
и-ду, и-
БАСМАНОВ
Ради
Анд.
-ду!
90
Басм.
малушки ро-ди-мой и подру-ги до-ро-гой,
ра-ди счастья, ра-ди не-ба, ради

91
Басм.
жиз_ни мо_ло_ дой.
ХОР
С.
А.
Т.
Б.
По_ ко_ри_тесь царской во_ле, пусть и_ дет, на то
По_ ко_ри_тесь царской во_ле, пусть и_ дет, на то
По_ ко_ри_тесь царской
cresc.
mf
-дет.
Пусть и_ дет, на то за_ кон, на то за_
за_ кон. Пусть и_ дет, на то за_ кон, на то за_
во_ле, на то за_ кон. Пусть и_ дет, на то за_ кон, на то за_
Пусть и_дет, на то за_ кон. Пусть и_ дет, на то за_ кон, на то за_

НАТАЛЬЯ
92
p
О бо_ же,
БАСМАНОВ
p
За_кли_на_ ю, брат кре_ сто_ вый, пусть и.
АНДРЕЙ
p
Нет, пусть казнят, не по_ ко_рим_ ся,
ВЯЗЬМИНСКИЙ
mf
Ро_ да низ_ко_го
_кон.
p
Пусть идет, на то за_
_кон.
Пусть идет, на то за_
_кон.
Пусть идет, на то за_
_кон.
Пусть идет, на то за_
92
f
p
mf

Нат.
о бо_ же! Всё по_гиб_ло: честь и
Басм.
_дет ку_да ве_лят, То лишь шут_ка, толь_ко
Анд.
бог связал на_ве_ки нас. Смерть с то_бо_ю - свет_лый
В.
ис_ ча_ дье. Сын презрен_но_го ра_ба, над то_бо_ю уж не_
кон, на то за кон! По_ко_ри_тесь, по_ко_
кон, на то за кон! По_ко_ри_тесь, по_ко_
кон, на то за кон! По_ко_ри_тесь, по_ко_
кон, на то за кон! По_ко_ри_тесь, по_ко_

93
Нат.
сча_ стье, и сча_ стье.
Басм.
шут_ ка, ис_ пы_ тать те_бя хо_ тят.
Анд.
празд_ник, смело встре_тим гроз_ ный час.
В.
сет ся из ту_ чи гро_ за.
_ри_ тесь!
_ри_ тесь!
_ри_ тесь!
_ри_ тесь!
cresc.
По_ ко_рите_сь цар_ской
cresc.

p cresc.
По - ко - ритесь цар-ской во - ле, пусть и - дет.
во - ле, пусть и - дет, на то за -
mf cresc.
По - ко - ритесь цар-ской во - ле, на то за -
mf cresc.
Пусть и - дет, на то за -
mf
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Гля - ди, гро -
f
Пусть и - дет, на то за - кон.
-кон. Пусть и - дет, на то за - кон.
-кон. Пусть и - дет, на то за - кон.
-кон. Пусть и - дет, на то за - кон.
p
f

*См. с. 363.

Pochissimo più mosso
94
cantabile e con grandezza
В.
-за идет из ту- чи гроз- ной, в ней смерт- ный
p
cresc.
твой при- го- вор, в ней кро- ва- ва- я о- би- да,
АНДРЕЙ
95
Друг, я зна- ю э- ти
не- смы- ва- е- мый по- зор.
Та гро- за - ца.
p
mf

НАТАЛЬЯ
mf
Пусть каз - нят, не по - ко - рим - ся! Бог связал на - ве - ки
БАСМАНОВ
Брат кре - сто - вый, за - клина - ю, брат кре -
Анд.
шут - ки, в них мой смерт - ный при - го - вор, да, в них кро - ва - ва - я о - би - да, не - смы -
В.
- ре - ва во - ля, в ней смерт - ный твой при - го - вор, в ней кро -
ХОР
С.
p
По - ко - ри - тесь цар - ской во - ле.
А.
p
Т.
p
По - ко - ри - тесь цар - ской во - ле.
Б.
p
poco cresc.

Нат.
cresc.
f
нас, смерть с то-бо-ю-светлый праздник. Сме-ло
Басм.
cresc.
f
-сто-вый. Пусть и-дет, пусть идет, на то за-кон; то лишь
Анд.
cresc.
f
-ва-емый по-зор, по-зор. Пусть каз-
В.
cresc.
f
-ва- ва- я о-би-да, в ней кро-ва- ва-
mf
Пусть идет, на то за-кон! Пусть и-дет, на то за-
mf
Пусть идет, на то за-кон! Пусть и-дет, на то за-
mf
f
mf

Нат.
встре_ тим,сме_ло встре_тим гроз_ ный час!
Басм.
шут_ ка, толь_ ко шут_ ка: ис_ пы_ тать те_бя хо.
Анд.
нят, не по ко_ рим_ ся, сме_ ло встре_ тим гроз_ ный
В.
_я о_ би_ да, не_ смы_ва_ е_ мый по_ зор, по_
кон. По ко_ ри_ тесь цар_ ской во.
кон. По ко_ ри_ тесь цар_ ской во_

90
Нат.
Басм.
тят!
Анд.
час!
cresc.
Смерть с тобо- ю - свет лый праздник.
В.
cresc.
зор. Та гро за - ца - ре - ва во - ля!
ле.
ле.
p
mf

Нат.
Басм.
cresc.
Ра_ди ма_туш_ки ро_ди_мой.
Анд.
В.
ff
Пусть идет, на то закон, на то закон!
Пусть идет, на то закон, на то закон!
p
ff

97
Нат.
Басм.
Анд.
В.
mf
Всё, всё по- гиб- ло: и честь и сча- стье. Нет, стыд не
Ра- ди ма- тушки ро- ди- мой и по- дру- ги до- ро-
Друг, я зна- ю э- ти шут- ки, в них мой смерт- ный при- го-
Ро- да низ- ко- го ис-
cresc.
f
стер- пит он. Как без- жа- ло- стен, как стра- шен
-гой, ра- ди сча- стья, ра- ди не- ба,
-вор, в них кро- ва- ва- я о- би- да и по- зор,
-ча- дье, сын пре- зренно- го ра- ба,
2
mf

98
Нат.
их оприч_ни_чий за_ кон. Пусть каз_нит, не
Басм.
ра_ ди жиз_ни мо_ло_ дой.
Анд.
в них мой смерт_ ный при_ го_вор. Пусть каз_нит, не
В.
сын пре_ зрен_но_го ра_ ба.
ХОР
С.
Грозный царь шу_
А.
Т.
Грозный царь шу_
Б.
cresc.

Нат.
по_ ко_ рим_ ся. Бог нас на_ ве_ ки свя_зал, смерть с то_
Басм.
f
За_кли_на_ ю, брат кре_ сто_ вый,
Анд.
по_ ко_ рим_ ся. Бог нас на_ ве_ ки свя_зал, смерть с то_
В.
f
Над то_ бо_ ю, над тобой уж не_сет_ ся в не_ бе страш_на_я гро_
тить не лю бит, в шут_ ках цар_ских смерт_ ный стон.
тить не лю бит, в шут_ ках цар_ских смерт_ ный стон.
8

Нат.
f cresc.
-бо- ю- празд- ник свет- лый; сме- ло встре- тим,
Басм.
f cresc.
пусть и- дет ку- да ве- лят; то лишь шут- ка,
Анд.
f cresc.
-бо- ю- празд- ник свет- лый; сме- ло встре- тим,
В.
f cresc.
-за, та гро- за— ца- ре- ва во- ля, в ней кро-
f cresc.
Грозный царь шутить не любит, в шутках царских
f cresc.
Грозный царь шутить не любит, в шутках царских
f cresc.
8
f cresc.

Нат.
сме_ ло встре_ тим гроз_ ный час, сме_ло встре_тим гроз_ ный
Басм.
толь_ ко шут_ ка: ис_ пы_тать те_ бя хо_
Анд.
сме_ ло встре_ тим гроз_ ный час, сме_ло встре_тим гроз_ ный
В.
_ва_ ва_ я о_ би_ да, не_ смы_ ва_ е_ мый по_
смерт_ ный стон, в шут_ ках цар_ ских смерт_ ный
смерт_ ный стон, в шут_ ках цар_ ских смерт_ ный
f

99
Нат.
час!
Басм.
-тят!
Анд.
час!
В.
-зор!
стон. Грозный царь шу- тить не лю- бит, в шутках цар- ских смертный стон.
стон. Грозный царь шу- тить не лю- бит, в шутках цар- ских смертный стон.

Нат.
Басм.
Анд.
В.
p
Всё по-
По-ко-рись
[p]
Всё по-гиб.
Близок час от-
mf
В них смертный стон, в них смертный стон.
В них смертный стон, в них смертный стон.

Нат.
-гиб- ло!
Бли-зок час!
Басм.
же!
По-ко-рись!
Анд.
-ло!
Бли-зок час!
В.
-мще- нью!
Ты по-гиб!
В них смерт-ный стон!
В них смерт-ный стон!
ritenuto
ritenuto

19. Заключительная сцена

НАТАЛЬЯ

Спа_си, Ан_

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Дру_зья, дер_жи_те мо_лод_ца!

ff *mf*

(падает без чувств на руки опричникам)

Нат. дрю_ша!

АНДРЕЙ

Про_кля_тье, про_кля_тье над

mf *p* *f*

Meno mosso

Анд. ва_ми, злы_е псы, как зве_ри лю_ты_е, вы ал_че_те лишь

(указывая на двери в царские хоромы) Двери в ту же минуту отворяются.

101

Анд. кро_ви!

Про_кля_тье и над ним!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Доб_

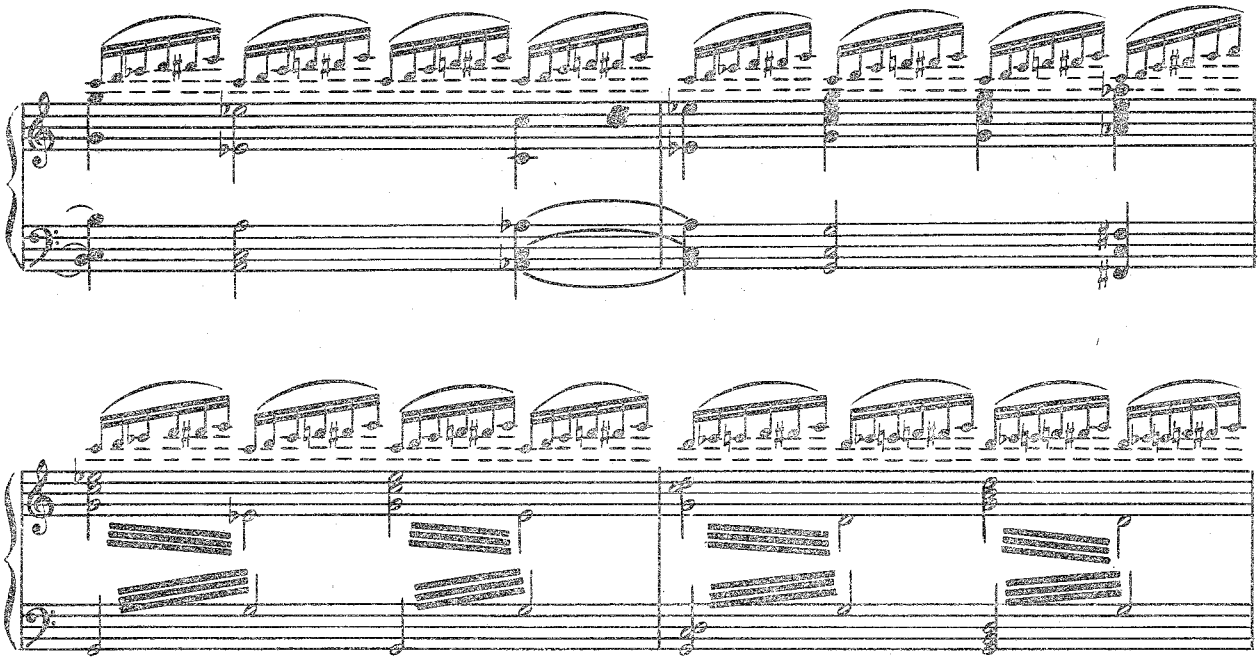
ff *ff*

В.
-ро, ско_рей е_ё к ца_рю ве_ди_те.
В.
ХОР
С.
А.
Т.
Б.
ff
Царь зо_вет, царь зо_вет.
Царь зо_вет, царь зо_вет.
Moderato
Басманов кидается в отворенные двери; через некоторое время он возвращается.

102 БАСМАНОВ (выбегая)
Мо_ и моль_бы на_ прас_ны, Ан_
Più mosso
Басм.
дрей, твой час на стал.
АНДРЕЙ
(припадая к нему на грудь)
Про_
Анд.
_щай, про_щай, На_ та_ лья!

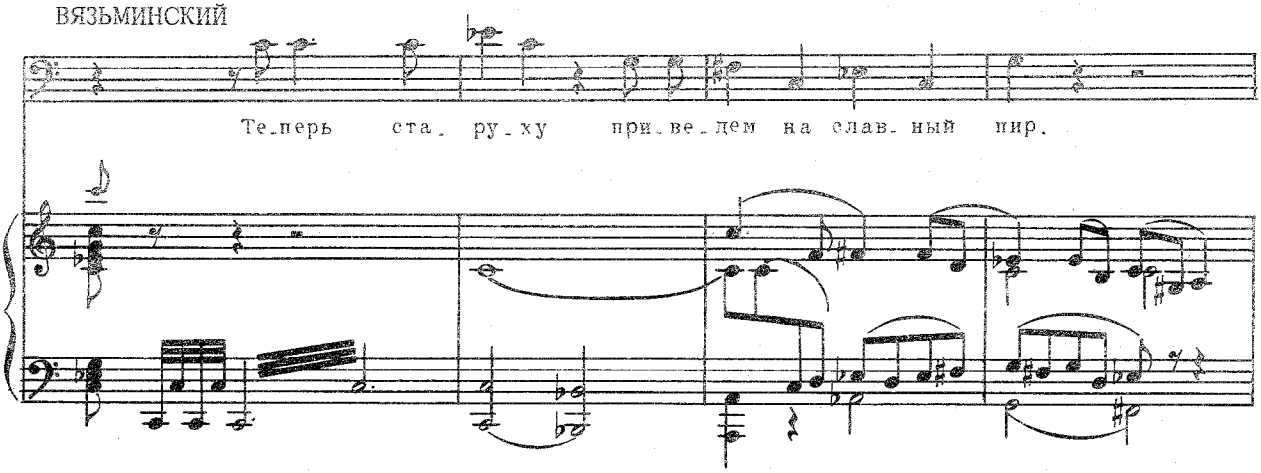
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Ве_ ди_ те мо_ лод_ ца.
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
Б.
Moderato
ff
И_ ди,
ff
ff
103
(уводят Андрея)
твой час на_
стал.
Picc.
fff
6
fff
fff

Все уходят, кроме Вязьминского.



Allegro

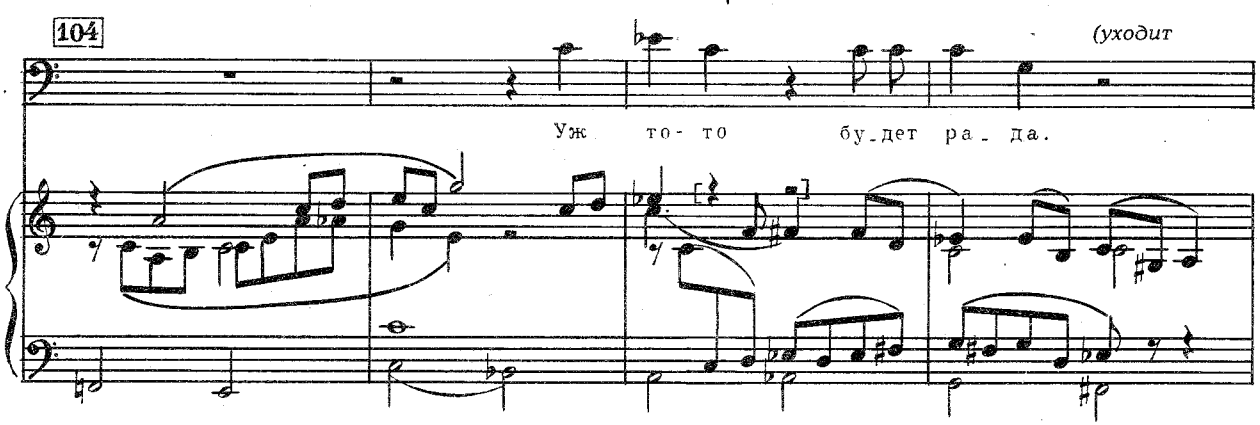
ВЯЗЬМИНСКИЙ



104

(уходит

В.



направо) Несколько времени сцена остается пустою.

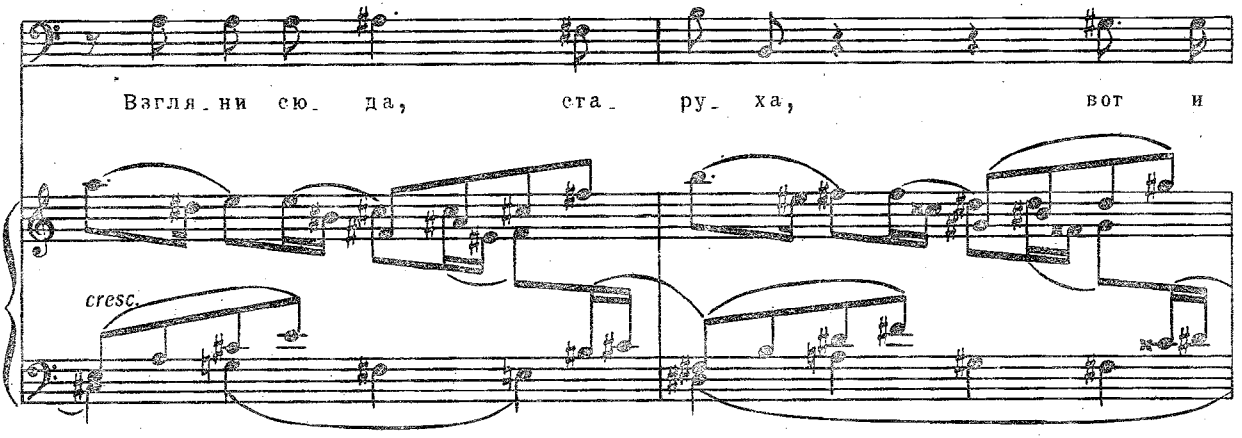
Входит Вязьминский, ведя за руку старуху Морозову.

106 МОРОЗОВА

107
p
МОРОЗОВА
О_гонь зло_ ве_щий в тво_их гла_
cresc.
poco a poco accel.
Мор.
_зах бле_тит.
Ан_ дрю_ ша
Мор.
где?
Ве_ ди,
ве_ ди ско_ рей к не_ му.

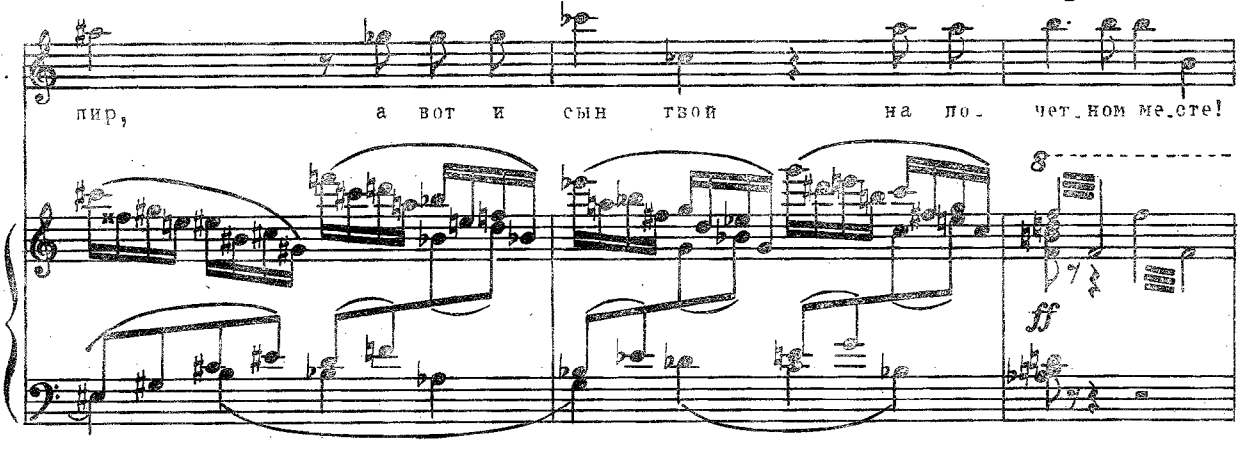
108

ВЯЗЬМИНСКИЙ *(подходя к окну)*



Allegro vivo

В.



МОРОЗОВА

109

Мор.

царь! и пла_ ха?

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ты сы_ на ви_дишь ли?

8

В.

Ску_ ра_ тов с ним, смот_ри!

8

Морозова пронзительно вскрикивает и падает мертвая.

8

fff pp

110 ХОР ОПРИЧНИКОВ *(за сценой)*

Poco più mosso Занавес очень медленно опускается.

СОДЕРЖАНИЕ

Интродукция 6

Действие первое

1. Сцена угощения 14
2. Хор девушек и песня Натальи 25
3. Сцена и хор 42
4. Хор и сцена 54
5. Речитатив и ариозо 63
6. Ариозо и хор 73

Действие второе

Антракт 83

Картина первая

7. Сцена и ария 84
8. Сцена и дуэт 94

Картина вторая

9. Прелюдия, сцена и финал 118

Действие третье

Антракт 178
10. Хор народа 182
11. Речитатив, хор мальчиков и дуэт 197
12. Сцена и ариозо 216
13. Финал 227

Действие четвертое

14. Свадебный хор 281
15. Пляски опричников и женщин 301
16. Речитатив, хор и дуэт 312
17. Хор и сцена 337
18. Сцена и квартет с хором 348
19. Заключительная сцена 371

Нотное издание

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

ОПРИЧНИК

Опера в четырех действиях, пяти картинах

Клавир

Редактор *М. Городецкая.*
Лит. редактор *А. Тарасова.*
Художник *К. Тыдвер.*
Худож. редактор *А. Головкина.*
Техн. редактор *С. Белоглазова.*

Н/К

Подписано в набор 28.03.89. Подписано в печать 18.10.90.
Формат 84x108 1/16. Бумага офсетная № 2. Гарнитура тайме.
Печать офсетная. Объем печ. л. 24,0. Усл. п. л. 40,32.
Усл. кр.-отт. 80,64. Уч.-изд. л. 46,04. Тираж 1200 экз.
Изд. № 14440. Зак. № 441. Цена 9 р. 40 к.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24